

GINETTE ET ALAIN LESIEUTRE

COLLECTION PRIVÉE

PARIS 29 JUIN 2017

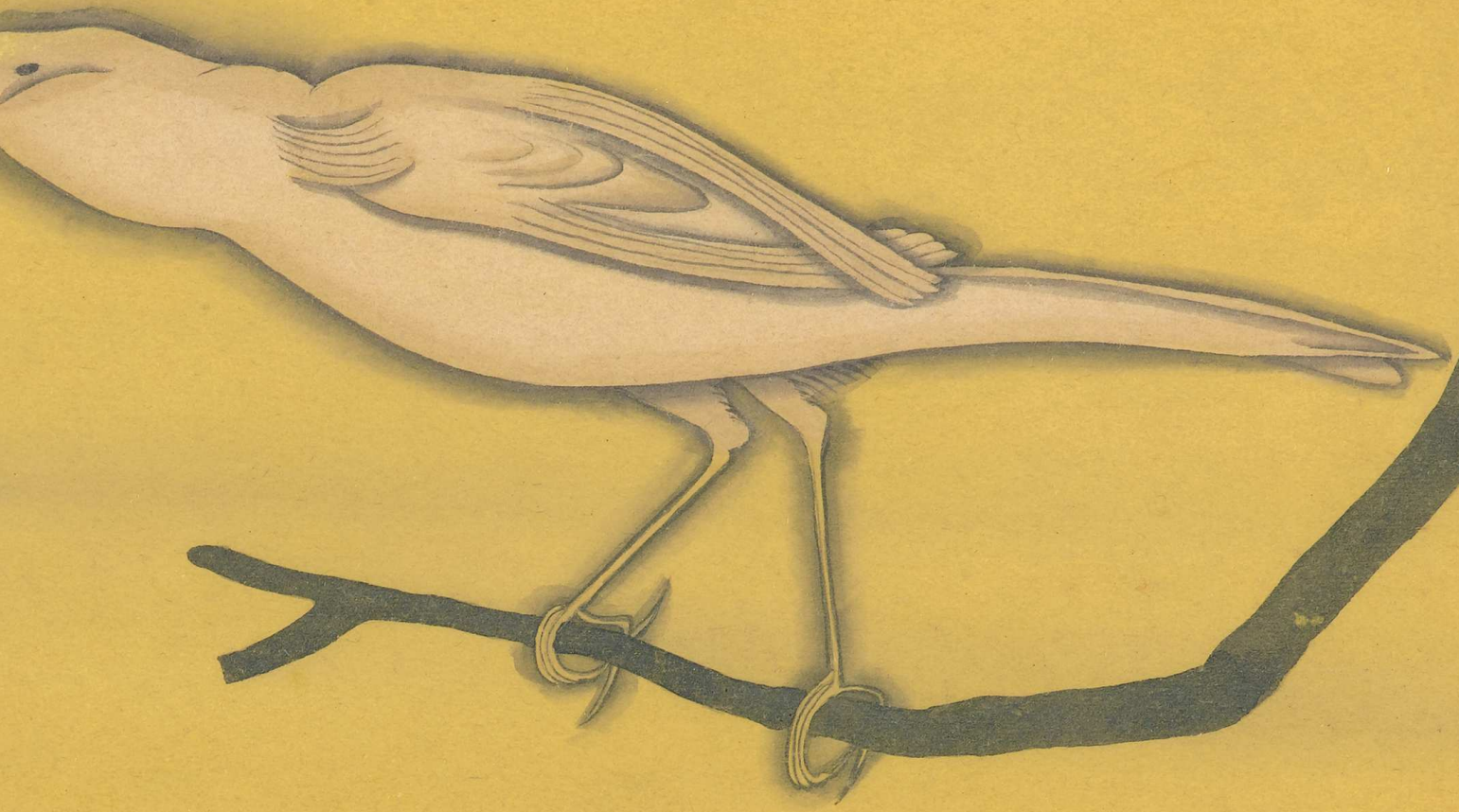


Sotheby's EST. 1744

PIASA



FRONT COVER
LOT 11 (DETAIL)
BACK COVER
LOT 36 (DETAIL)
THIS PAGE
LOT 12 (DETAIL)



THIS PAGE
LOT 35 (DETAIL)



GINETTE ET ALAIN LESIEUTRE

COLLECTION PRIVÉE

VENTE À PARIS
29 JUIN 2017
VENTE PF1744

PREMIÈRE SESSION: 14 H 30
DEUXIÈME SESSION: 17 H 30

exposition

Samedi 24 juin
12 h 30 - 18 h

Lundi 26 juin
10 h - 18 h

Mardi 27 juin
10 h - 18 h

Mercredi 28 juin
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Cécile Verdier et Frédéric Chambre
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Sotheby's EST. 1744
BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

PIASA



SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Grégoire Billault
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Andrew Strauss
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



Cécile Verdier
Co-Worldwide Head of
Design, Spécialiste
International
+33 (0)1 53 05 53 22
cecile.verdier@sothebys.com



Florent Jeanniard
Directeur du Département
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard
@sothebys.com



Elie Massautis
Directeur
Spécialiste international,
Design Head of Sale
+33 (0)1 53 05 52 80
elie.massautis@sothebys.com



Agathe de Bazin
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin
@sothebys.com



Ulrike Christina Goetz,
Sculpture Européenne,
Directeur du Département
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com



Stéphanie Veyron
Administrateur/
Catalogueur Sculptures
+33 (0)1 53 05 53 65
stephanie.veyron
@sothebys.com



Florence Lallement
Administrateur
+33 (0)1 53 05 52 81
florence.lallement
@sothebys.com



Aurélie Vandevoorde
Directeur du
Département
+33 (0)1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde
@sothebys.com



Aurélie Massou
Catalogueur
aurelie.massou@
sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36



Alexander Kader, FSA
Co - Worldwide Head of
European Sculpture
+44 (0)20 7293 5493
alexander.kader@
sothebys.com



Pascale Pavageau
Tableaux et Dessins du
XIX^e siècle, Directeur du
Département
+33 (0)1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com



Laura Nelson
Tableaux et Dessins du
XIX^e siècle, Catalogueur
+33 (0)1 53 05 53 24
laura.nelson
@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1744 "LESIEUTRE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48

Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94

bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Florence Lallement
florence.lallement@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Edith Parmentier Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Alix Beauvisage



SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

14
PREMIÈRE SESSION: LOTS 1–101

153
DEUXIÈME SESSION: LOTS 102–226

271
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

272
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

273
ABSENTEE BID FORM

274
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

276
EXPLICATION DES SYMBOLES

277
INFORMATION TO BUYERS

278
EXPLANATION OF SYMBOLS

279
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

281
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

282
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

283
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

284
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE



Comme nous aimions nous réfugier, enfants, dans ce bel appartement du 7^e arrondissement, donnant sur les jardins d'un ancien couvent. Nous nous laissons alors tomber sur les canapés de Ruhlmann, nos pieds caressant les tapis de Legrain, éclairés çà et là par les lampes de Gallé ou de Tiffany. Quel bonheur de découvrir la beauté évidente des objets qui nous entouraient. Là un cobra, là une défense de narval, là un éléphant au repos regardant un cheval d'Antoine-Louis Barye posé près d'une panthère de Rembrandt Bugatti, là un dessin de Jean Cocteau répondant à une aquarelle délicate de Marie Laurencin. Et dans ce décor étourdissant apparaissait Ginette, si généreuse, si pétillante, si drôle, si attentionnée avec chacun de nous. Et puis surgissait comme un ouragan, Alain, le verbe haut, le geste large, toujours pressé et en mouvement, dans sa quête infinie de l'objet rare.

Alain et Ginette, Ginette et Alain, derrière chaque homme se trouve une femme. Aujourd'hui, c'est à cette femme que nous voulons rendre hommage. A ce couple.

Ils se rencontrèrent à Saint-Tropez dans les années 1960 et se marièrent quelques années après. Rien ne disposait Alain Lesieutre à se passionner pour l'Art. Comme chaque homme de sa famille, à 19 ans, il s'engagea pour cinq ans dans la marine. Puis suivirent différents métiers : modèle pour des romans photos, acteur, sous le pseudonyme de Johnny Allan ou d'Alain Leclerc - il figura un mendiant de la cour des miracles de Notre Dame de Paris -, ou encore représentant en aspirateurs. Le choc éprouvé devant un bronze anglais du XIX^e siècle sera pour lui une révélation. Commence alors son activité de courtier. Avec Ginette, il ouvre une petite galerie de 25 m² rue Saint Sulpice, au-dessus de laquelle ils vivent. A la rue Saint Sulpice, succèdera le 2 rue de Tournon, le 9 rue de Beaune avant de s'installer au Louvre des Antiquaires. Alain chinait avec son œil incomparable, alors que Ginette gérait l'organisation de la galerie et recevait les clients. Elle s'occupait du réel, lui vivait son métier avec une émotion jamais tarie.

Tout au long de sa vie, elle a accompagné son mari dans sa passion. Car, passionné, Alain Lesieutre l'était. Autodidacte, pionnier de l'Art Nouveau et de l'Art Déco, visionnaire, figure emblé-

matique du marché de l'art parisien des années 1970-1990, sa présence dans une salle de vente ne passait jamais inaperçue. Il pouvait rajouter un zéro directement au prix de l'enchère de départ, faisait de fausses sorties théâtrales, puis réapparaissait pour surenchérir s'il avait décidé qu'il voulait cet objet, guidé par son seul désir.

Il fut l'un des premiers à relancer ce goût si particulier pour les œuvres du premier quart du siècle. Son **œil** sûr fit de lui l'un des plus grands marchands, attiré tant par la sculpture, la peinture, les livres que par le mobilier. En 1974, il publie *The Spirit and Splendor of Art Deco*. Il devient le conseiller des plus importants collectionneurs internationaux. Certaines des œuvres qu'il a aimées sont aujourd'hui conservées dans les musées du monde entier.

Les amateurs se souviennent des ventes d'une partie de sa collection, entre 1989 et 1992, au cours desquelles il protégea ses trésors par des estimations excessives, lui assurant de les garder ou de ne pas les regretter.

Les œuvres conservées avec amour par Alain et Ginette Lesieutre dans leur appartement parisien rendent hommage aux fondateurs exceptionnels qui, comme Hébrard, surent interpréter l'œuvre des grands sculpteurs animaliers, Rembrandt Bugatti (avec les 11 pièces réunies ici), François Pompon en encore Antoine-Louis Barye. Cette collection met aussi en exergue le génie mêlé de l'artiste, du fondateur et du mécène réunis dans les iconiques « bêtes affrontées » de Gustave Miklos réalisée en 1925 pour Jacques Doucet. La peinture couvre un spectre artistique plus large, débutant dans le symbolisme des œuvres d'Odilon Redon et Carlos Schwabe, avançant vers les Nabis et les artistes bretons Maurice Denis et Émile Bernard, passant par le charme subtil d'un important ensemble de Tsugaru Foujita, jusqu'à la modernité de Man Ray, Oscar Dominguez, ou Francis Picabia.

C'est la collection privée de ce couple hors du commun que Sotheby's et Piasa sont fières de présenter aujourd'hui sous le feu des enchères.

Anne Heilbronn, Vice-Présidente Sotheby's France
Frédéric Chambre, Vice-Président associé Piasa



As children, we loved escaping into that gorgeous apartment in the 7th arrondissement overlooking the old convent gardens. We would fling ourselves onto the Ruhlmann sofas, dangling our feet over the Legrain rugs in the glow of Galle and Tiffany lamps, and take such pleasure in the sheer beauty of the objects all around us. A cobra, a narwhal tusk, the reclining elephant watching the Antoine-Louis Barye horse that stood next to a panther by Rembrandt Bugatti, while across the room a Jean Cocteau drawing seemed to be conversing with a delicate watercolour by Marie Laurencin. Ginette would appear in this thrilling scene, ever generous, bubbly, funny and attentive with all of us. Then Alain would sweep in like a hurricane with his booming voice, always rushing and never still in his endless quest for that next rare object.

Alain and Ginette, Ginette and Alain. Behind every man lies a woman and today, we wish to pay tribute to this woman. To this couple.

They met in the sixties in Saint Tropez and were married a few years later. Nothing in Alain Lesieutre's life predisposed him to become an art lover. Like all the men in his family, he enlisted in the navy for a five year term at the age of 19. This was followed by a variety of jobs. He modelled for photonovels, acted under the stage name Johnny Allan or Alain Leclerc (he played a beggar in the Court of Miracles in *The Hunchback of Notre Dame*) and sold vacuum cleaners. But it was his intense reaction to a 19th century English bronze that awoke his passion for art, and he went into business as an art broker. He and Ginette opened their first little gallery, 25 m² on rue Saint Sulpice, and lived upstairs. After rue Saint Sulpice, there would be 2 rue de Tournon, 9 rue de Beaune and then the Louvre des Antiquaires. Alain had an unbeatable eye for antiques, which he would hunt down while Ginette ran the gallery and met clients. She dealt with the day-to-day and he threw himself heart and soul into his profession.

She supported her husband's passion her whole life, and Alain Lesieutre truly was passionate. A self-taught pioneer of Art Nouveau and Art

Deco, he was a renowned and visionary figure on the Parisian art market from the 1970s to 1990s. He never went unnoticed in an auction room, and could immediately add a zero to the starting price, or theatrically storm out then reappear with a higher bid if he had decided that he just simply had to have the lot in question. He was one of the first to revive interest in works from the first quarter of the 20th century. His eye was so spot-on that he became one of the best art dealers, equally interested in sculpture, painting, books and furniture. In 1974, he published *The Spirit and Splendor of Art Deco*. He became an advisor to the most eminent international collectors and some of his favourite works are now found in museums all over the world.

Memorably, he sold off parts of his collection between 1989 and 1992, protecting his treasures by vastly over-estimating them to ensure that he could either keep them or have no regrets about letting them go.

The works that Alain and Ginette Lesieutre lovingly kept in their Paris apartment are a tribute to exceptional foundries like Hébrard and their ability to interpret the works of great animal sculptors like Rembrandt Bugatti (with 11 pieces in this sale), François Pompon and Antoine-Louis Barye. This collection also showcases the combined genius of artist, founder and patron, with Gustave Miklos's iconic "*Bêtes Affrontées*" created in 1925 for Jacques Doucet. The paintings span a broader artistic spectrum, beginning with the symbolism of Odilon Redon and Carlos Schwabe, moving on to the Nabis and the Breton artists Maurice Denis and Émile Bernard, and the subtle charm of an extensive Tsugaru Foujita collection, to the modern influence of Man Ray, Oscar Dominguez or Francis Picabia.

Today, Sotheby's and Piasa are proud to present at auction the private collection of this extraordinary couple.

Anne Heilbronn, Vice-President of Sotheby's France
Frédéric Chambre, Associate Vice-President of Piasa



PREMIÈRE SESSION

PARIS
JEUDI
29 JUIN 2017
14 H 30

LOTS 1-101

1

ANDRÉ THURET

Coupe, vers 1950

verre à inclusions métalliques et poudres
intercalaires

Signature gravée à la pointe *andre thuret* au
revers

10,5 x 39 cm ; 4 1/8 x 15 3/8 in.

glass with blue and metallic inclusions

Engraved signature *andre thuret* on the underside

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



1

2

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase, vers 1890-1900

céramique émaillée

Hauteur : 50 cm ; 19 5/8 in.

French work

glazed ceramic

600-800 € 700-900 US\$



2

ETIENNE COURNAULT

Arlequin à la poupée, 1928

panneau en verre-églomisé

Signé *E. Cournault* et daté 1928 en bas à droite

Encadré : 140 x 49,5 cm ; 55 1/8 x 19 1/2 in.

verre-églomisé panel

Signed *E. Cournault* and dated 1928 lower right

PROVENANCE

Vente Sotheby's Monaco, 8 octobre 1977, lot 103

Nourhan Manoukian, Paris

Vente Maître Claude Boisgirard, Paris, *Succession*

Nourhan Manoukian, 17 décembre 1993, lot 52

BIBLIOGRAPHIE

Victor Arwas, *Art Deco*, Londres, 1992, reproduit p. 19

Etienne Cournault : 1891-1948, catalogue d'exposition, Musée de la Cour d'Or, Metz, 22 juin - 24 octobre 1994, reproduit p. 128, n. 45

Pierre-Emile Legrain : 1889-1929, catalogue d'exposition, Galerie Jacques De Vos, Paris, 12 septembre - 12 octobre 1996, reproduit pp. 140-141

EXPOSITION

Metz, Musée de la Cour d'Or, *Etienne Cournault : 1891-1948*, 25 juin - 24 octobre 1994

Paris, Galerie Jacques De Vos, *Pierre-Emile*

Legrain : 1889-1929, 12 septembre - 12 octobre 1996

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



LÉON INDENBAUM

Buste de jeune fille, vers 1930

plâtre retouché à la cire

Signé *Inden*

Haut. 44 cm; height 17¹/₃ in.

plaster retouched with wax

Signed *Inden*

D'origine russe, Léon Indenbaum (1891-1981) arrive en France en 1911. Il rejoint la communauté d'artistes russes réunis à Montparnasse, autour de *La Ruche*, dont Marc Chagall, Chaïm Soutine, et y rencontre Amedeo Modigliani qui réalisera son portrait. A l'*Exposition des Indépendants* de 1912, Jacques Doucet découvre son travail. Le grand mécène passera plusieurs commandes à Indenbaum, notamment pour les décors avant-gardistes de ses appartements de l'avenue du Bois de Boulogne. Il rejoint l'atelier d'Antoine Bourdelle de 1916 à 1919 et se voit décerné par l'Institut de France le prix Georges Wildenstein, en 1968.

Un bronze de notre modèle s'est vendu en 2013 (Christie's Londres, 25 novembre 2013, lot 40).

Léon Indenbaum (1891-1981), a Russian expatriate artist, arrived in France in 1911. He joined the community of Russian artists, together with Chaïm Soutine and Marc Chagall, active in La Ruche, around Montparnasse, where he met Amedeo Modigliani who painted his portrait. In the 1912 *Salon des Indépendants* exhibition, Jacques Doucet discovers Indenbaum to whom he commissions various works for the avant-gardist decoration of his avenue du Bois de Boulogne apartments. From 1916 until 1919, Indenbaum joins Antoine Bourdelle's workshop. In 1968, he would be awarded the Institut de France Georges Wildenstein prize.

A bronze of our model was sold in 2013 (Christie's London, 25 November 2013, Lot 40).

4 000-5 000 € 4 350-5 500 US\$



5

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

Vase, 1931

porcelaine émaillée et bronze argenté
Porte la marque de la Manufacture de Sèvres au revers
21,7 x 24,9 cm ; 8 ½ x 9 ¾ in.

enamelled porcelain and silvered bronze
With the Manufacture de Sèvres mark on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Élégance du 20ème siècle, L'Exposition des Porcelaines de Sèvres du style Art Déco, catalogue d'exposition Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 2 octobre - 19 décembre 1993, p. 95

Le décor de ce vase a été dessiné par Liesl Burger.

The decor of this vase has been designed by Liesl Burger.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



5

6

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

Vase, 1929

porcelaine émaillée et bronze doré
Porte la marque de la Manufacture de Sèvres au revers
21,1 x 24,4 cm ; 8 ¼ x 9 ⅝ in.

enamelled porcelain and gilt bronze
With the Manufacture de Sèvres mark on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Élégance du 20ème siècle, L'Exposition des Porcelaines de Sèvres du style Art Déco, catalogue d'exposition, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 2 octobre - 19 décembre 1993, p. 94

Le décor de ce vase a été dessiné par Agnès Moreau-Jouin.

The decor of this vase has been designed by Agnès Moreau-Jouin.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



6



7

7

MARIE LAURENCIN

Jeune fille brune en bleu, 1951

aquarelle sur papier

Signé *Marie Laurencin*, daté 1951 en bas à droite et inscrit *Petit hommage au Professeur Heuyer* en bas à gauche
16,1 x 11,1 cm; 6³/₈ x 4³/₈ in.

watercolour on paper

Signed *Marie Laurencin*, dated 1951 lower right and inscribed *Petit hommage au Professeur Heuyer* lower left

PROVENANCE

Pr. et Mme Heuyer, Paris
Maîtres Millon & Robert, Paris, 27 juin 1994, lot 76

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre Vol. II Peintures Céramiques Œuvres sur papier*, Paris, 1999, no. PP.0557, reproduit p. 416

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



8

8

MARIE LAURENCIN

Autoportrait à la tresse et au col croisé, 1911

aquarelle et fusain sur papier
Signé Marie Laurencin et daté 1911 en bas à droite
26,4 x 20,4 cm; 10³/₈ x 8 in.

watercolour and charcoal on paper
Signed Marie Laurencin and dated 1911 lower right

PROVENANCE

Maître Ferri, Paris, 9 mars 1994, lot 10

EXPOSITION

Tokyo, Isetan, *Marie Laurencin*, 1 - 11 juillet 1978, no. 63
Tokyo, Tokyo Art Institute, *Le Bateau-Lavoir et La Ruche, Montmartre et Montparnasse*, 1994
Paris, le Musée du Montparnasse, *Il était une fois des femmes à Montparnasse*, avril-septembre 2012
Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, Muses et Modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012

BIBLIOGRAPHIE

Marie Laurencin, catalogue d'exposition, Tokyo, Isetan, July 1 - 11, 1978, reproduit
Le Bateau-Lavoir et La Ruche, Montmartre et Montparnasse, exhibition catalogue, Tokyo, Tokyo Art Institute, 1994
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre Vol. II Peintures Céramiques Œuvres sur papier*, Paris, 1999, no. PP.0218, reproduit p. 325
Sylvie Buisson, *Femmes artistes, Passions, Muses, Modèles*, Paris, 2012, reproduit p. 89

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



9

9

MARIE LAURENCIN

Marie Bell, 1938

crayons de couleur et encre sur papier
Signé *Marie Laurencin* et daté 1938 en bas à droite
20,5 x 18 cm; 7 $\frac{7}{8}$ x 7 in.

coloured pencils and ink on paper
Signed *Marie Laurencin* and dated 1938 lower right

PROVENANCE

Marie Bell, Paris
Maîtres Couturier & de Nicolay, 21 décembre
1993, lot 117

EXPOSITION

Paris, le Musée du Montparnasse, *Il était une fois des Femmes à Montparnasse*, avril - septembre 2002

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre Vol. II Peintures Céramiques Œuvres sur papier*, Paris, 1999, no. PP.0486, reproduit p. 398

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

ÉMILE JACQUES RUHLMANN

Vase *Le Jet d'eau* dit aussi *Le Parc*, 1931

porcelaine émaillée et bronze argenté

Signé *HM* d'après *Maurice Gensoli*, numéroté 5-29-P.N. et

porte la marque de la Manufacture de Sèvres

51,5 x 38,5 cm ; 20 ¼ x 15 ½ in.

enamelled porcelain and silvered bronze

Signed *HM* d'après *Maurice Gensoli*, numbered 5-29-P.N. and

with the Manufacture de Sèvres mark

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bony, *Les Années 20*, Paris, 1989, p. 868

Élégance du 20ème siècle, L'Exposition des Porcelaines de

Sèvres du style Art Déco, catalogue d'exposition, Tokyo

Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 2 octobre - 19

décembre, 1993, p. 97

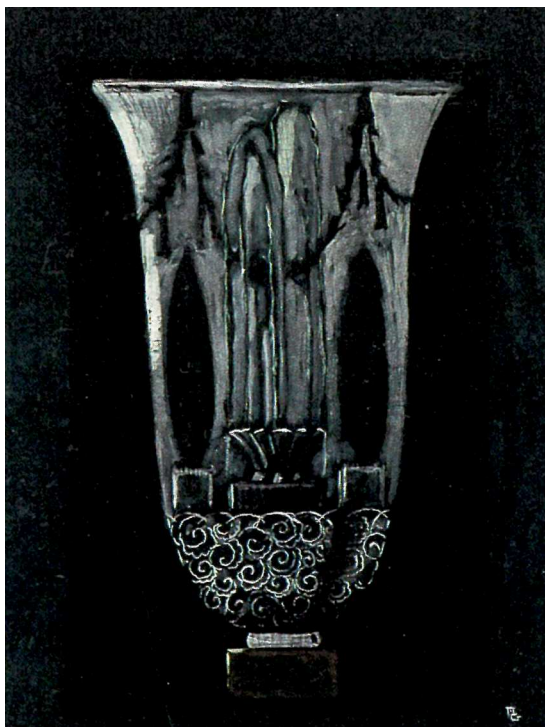
Florence Camard, *Jacques Emile Ruhlmann*, Saint-Rémy-en-

l'Eau, 2009, p. 327

Le décor de ce vase a été dessiné par Maurice Gensoli.

The decor of this vase has been designed by Maurice Gensoli.

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



Dessin du modèle par Maurice Gensoli



MIKLOS :

Deux Bêtes Affrontées

Gustave Miklos (1888-1967) rencontre Jacques Doucet (1853-1929) au tout début des années 1920. D'origine hongroise, le sculpteur est installé en France depuis 1909. Engagé volontaire pendant la guerre comme volontaire étranger il est envoyé à Salonique où il découvre l'art byzantin, la richesse de ses ornements décoratifs et de ses couleurs, qui imprèneront fortement ses créations après son retour en 1919. Jean Guiffrey décrit avec justesse l'impact majeur de cette rencontre sur la carrière du sculpteur dans *La Renaissance de l'Art Français* en janvier 1928 : « Il eut la bonne fortune d'être remarqué par M. Jacques Doucet, de recevoir de lui un magnifique encouragement lui permettant de trouver sa voie et les moyens de réaliser quelques-unes de ses meilleures œuvres ». En effet, le couturier fait rapidement appel à lui et lui commande de nombreux objets et sculptures. Lors de l'exposition dédiée à Miklos à la galerie *La Renaissance* en 1928, il prêtera plusieurs des trente œuvres exposées : deux cristaux de roche améthyste éclairés intérieurement, l'un en violet, l'autre en vert (n. 12 et 13), une coupe en granit noir et blanc ansée de deux bêtes en bronze (n. 14), nos deux Bêtes affrontées (n. 15) ainsi qu'un oiseau en argent surmontant une coupe de nacre (n. 17). C'est également lui qui signe la préface du catalogue de l'exposition sur un ton amical et élogieux : « Mon cher Miklos, Je suis heureux de pouvoir vous dire toute mon affectueuse admiration pour votre talent. J'ai été un des premiers à goûter le charme de votre modernisme byzantin. Votre ami, Jacques Doucet ».

Parmi les autres pièces du sculpteur que Doucet

posséda, on peut également citer l'obélisque en cristal de roche aujourd'hui conservée au Virginia Museum of Fine Arts (n. inv. 85.329) ou la paire de banquettes en palmier et bronze laqué rouge qui firent partie de la collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé.

Après la fermeture de l'exposition, l'ensemble des œuvres de Miklos regagnent le Studio du 33 rue Saint-James à Neuilly dans lequel Doucet s'installe en août 1928. Pour meubler cet intérieur qu'il a commencé à aménager dès 1926, le collectionneur a fait appel à des artistes novateurs parmi lesquels Pierre Legrain, Marcel Coard, Rose Adler, Eileen Gray ou encore Etienne Cournault. Les œuvres qu'ils fournissent rivalisent avec l'exceptionnelle collection de tableaux et de sculptures du couturier.

Le seul document connu à ce jour qui représente nos deux Bêtes affrontées au sein du Studio est une photographie d'archives (voir ci-contre). Nos sculptures y apparaissent sur un meuble d'appui de Pierre Legrain, appartenant aujourd'hui aux collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris (n. inv. 38154), parmi un curule conservé au Musée Angladon d'Avignon (n. inv. 1996.A.103) et une table basse circulaire également réalisés par Legrain. Au mur, elles sont entourées d'œuvres de Chaïm Soutine, Henri Matisse, Pablo Picasso et Alfred Sisley et au sol est disposé un tapis de Miklos (Musée des Arts Décoratifs, Paris, n. inv. 38161). Doucet profite peu de cet ensemble exceptionnel et décède en 1929. La même année, Gustave Miklos participe à la création de l'Union des Artistes Modernes et entame une nouvelle phase de sa carrière.





Vue de l'exposition
de 1928 à la galerie la
Renaissance

Gustave Miklos (1888-1967) met Jacques Doucet (1853-1929) in the early 1920s. The Hungarian sculptor had moved to France in 1909. During the war, he enlisted voluntarily and was sent to Thessaloniki where he discovered the rich decorative ornamentation and colours of byzantine art that would mark his works after he returned in 1919. Jean Guiffey accurately described the profound impact of this experience on the sculptor's career in *La Renaissance de l'Art Français* in January 1928: "He was fortunate to be noticed by Mr Jacques Doucet, whose tremendous encouragement allowed him to find his way and the means to produce some of his finest works".

The fashion designer soon began to commission numerous objects and sculptures from him. He lent several of the thirty or so works displayed at the Miklos exhibition at La Renaissance gallery in 1928: two amethyst rock crystal lamps, one purple and one green (n. 12 and 13), a black and white granite dish with two bronze animal handles (n. 14), our two *Bêtes Affrontées* (n. 15) and a silver bird over a mother-of-pearl dish (n. 17). He also prefaced the exhibition catalogue with a message of praise and of friendship: "My dear Miklos, I am happy to say how fondly I admire your talent. I was one of the first to savour the delights of your byzantine modernism. Your friend, Jacques Doucet".



Among the sculptor's other pieces, Doucet also owned the rock crystal obelisk now housed at the Virginia Museum of Fine Arts (Inv. N° 85.329) and the pair of palm wood and red lacquered bronze bench seats that were part of Yves Saint-Laurent and Pierre Bergé's collection.

When the exhibition closed, all of Miklos's works were sent to the Studio House at 33 rue Saint-James in Neuilly to which Doucet moved in August 1928. The collector had begun renovating the interior in 1926 and furnished it with works by innovative artists like Pierre Legrain, Marcel Coard, Rose Adler, Eileen Gray and Etienne Cournault. Their works are as impressive as the couturier's exceptional collection of paintings and sculptures.

The only known document showing our two *Bêtes Affrontées* on display in the Studio House is an archive photograph (see opposite). Our sculptures appear on a Pierre Legrain console that is now part of the collection of the Musée des Arts Décoratifs in Paris (Inv. N° 38154), next to a curule seat now at the Musée Angladon in Avignon (Inv. N° 1996.A.103) and a round coffee table also by Legrain. Works by Chaïm Soutine, Henri Matisse, Pablo Picasso and Alfred Sisley hang on the walls, while a Miklos rug covers the floor (Musée des Arts Décoratifs, Paris, Inv. N° 38161). Doucet had little time to enjoy this exceptional collection and died in 1929, the same year that Gustave Miklos co-founded the Union of Modern Artists and began a new phase in his career.

GUSTAVE MIKLOS

Deux bêtes affrontées, 1925

bronze doré polychrome

Chacun signé *G. Miklos* deux fois, daté 1925 et porte le cachet de fondeur *Cire Perdue C. Valsuani* sur les pieds
Chaque sculpture : 23 x 37,7 x 13 cm ; 9 x 14 7/8 x 5 1/8 in.

polychrome gilt bronze

Both signed *G. Miklos* twice, dated 1925 and with foundry mark *Cire Perdue C. Valsuani* on the feet

PROVENANCE

Jacques Doucet, Neuilly-sur-Seine, acquis directement auprès de l'artiste

Vente Maîtres Audap, Godeau et Solanet, Paris, *Ancienne Collection Jacques Doucet, Mobilier Art Déco, Provenant du Studio Saint-James à Neuilly*, 8 novembre 1972, lot 16

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue des oeuvres de Gustave Miklos, catalogue d'exposition, Galerie La Renaissance, 4 mai - 15 mai 1928, n. 15
Giulia Veronesi, *Style 1925, triomphe et chute des "Arts-Déco"*, Lausanne, 1968, reproduit n. 208

Gustave Miklos, catalogue d'exposition, Galerie l'Enseigne du Cerceau, Paris, 25 octobre - 30 novembre 1972, n.p.

Alain Lesieutre, *The Spirit and Splendour of Art Deco*, New York, 1976, reproduit pp. 36-37

Cinquantenaire de l'Exposition de 1925, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 15 octobre 1976 - 2 février 1977, n. 193

Gustave Miklos, catalogue d'exposition, Centre culturel Aragon, Oyonnax, 20 décembre 1983 - 29 janvier 1984, p. 14

François Baudot, "Jacques Doucet, Protecteur et mécène des artistes de son temps", *Beaux-Arts*, Mars 1985, reproduit p. 62
Bordeaux années 20-30, De Paris à l'Aquitaine, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, 24 octobre 2008 - 29 janvier 2009, reproduit p. 122, n. 135

Félix Marcilhac, *Gustave Miklos, Joseph Csaky*, Budapest, 2010, reproduit pp. 24 et 25

Alastair Duncan, *Art Déco, Encyclopédie des arts décoratifs des années vingt et trente*, Paris, 2010, reproduit p. 122

Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, vivre pour l'Art, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Paris, 15 octobre 2015 - 14 février 2016, reproduit p. 35

Alastair Duncan, *Art Deco Sculpture*, Paris, 2016, reproduit p. 106

EXPOSITION

Paris, Galerie La Renaissance, *Gustave Miklos*, 4 mai - 15 mai 1928

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Cinquantenaire de l'Exposition de 1925*, 15 octobre 1976 - 2 février 1977

Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, *Bordeaux années 20-30, De Paris à l'Aquitaine*, 24 octobre 2008 - 29 janvier 2009

250 000-350 000 € 272 000-381 000 US\$





G. MIKLOS 25

G. MIKLOS 25



G. MIKLOS 25



TSUGUHARU FOUJITA

Le Japon à Montparnasse

Peintes entre 1917 et 1924, les huit œuvres rassemblées par l'œil raffiné de Ginette et Alain Lesieutre témoignent de la belle époque de Foujita à Montparnasse où il arrive en 1913. A peine débarqué de Tokyo, le lendemain dit-on, il plonge dans l'atelier de Picasso et au cœur d'une Ecole de Paris en pleine ébullition. Ses voisins sont Modigliani, Soutine, Gris, Léger, Matisse... et ils sont ses amis.

En 1917, date de quatre des œuvres de la collection, Foujita vient de rentrer de Londres où il séjourne pendant la guerre. A Paris, il signe un contrat avec Chéron, le marchand de Modigliani, qui lui offre sa première exposition personnelle. Considérées par les français comme représentatives d'un japonisme dont les Goncourt ont cultivé une vision légendaire depuis la fin du XIX^{ème} siècle, les 110 aquarelles présentées font l'admiration de Picasso. Car au-delà des canons de l'esthétique séculaire japonaise, ces œuvres (il est probable que *Rêverie aux colombes*, lot 15, figura dans l'exposition) témoignent de la remise en cause de la peinture moderne par la révolution cubiste et l'art d'avant la renaissance. Empruntés à l'art de l'estampe, les contours noirs et souples ainsi que l'attachement à la couleur locale (plutôt qu'à la couleur reflétée par la lumière) se mêlent et se fondent à une architecture de surfaces planes prônée par le cubisme et à une grâce volontairement archaïque.

Le primitivisme de Foujita a des accents préraphaélites, au sens chronologique du terme. En 1918, juste avant l'Armistice, Foujita se rend avec Zborowski, Modigliani et Soutine à Villeneuve-les-Avignon. A voir les fonds de ses œuvres, qu'ils soient d'or ou monochromes, de teinte sourde ou irradiante (les grands fonds

blancs apparaissent en 1921), comment ne pas songer à la Pietà d'Enguerrand Quarton peinte en 1455 dans le contexte de l'Ecole d'Avignon ? L'on peut s'aventurer plus loin encore, aux confins de l'art gothique en pensant que l'Ecole de Sienne et l'Ecole de Florence sous la figure tutélaire de Giotto ne sont pas étrangères à l'élégance hiératique des femmes de Foujita. Profane, entourée de colombes, tenant à la main un miroir ou des fleurs, la femme promène dans ces halos une allure divine et silencieuse. Cette spiritualité diffuse se manifeste dans des sujets essentiellement religieux comme *La Prière* (lot 20) et *Vierge à l'enfant* (lot 22) : « La vierge à l'enfant demeurera un thème récurrent, inspiré par les madones florentines, siennoises et renaissantes de Raphaël à Vinci. On est proche aussi bien du synthétisme de Brancusi et de Modigliani que de celui d'Utamaro dans le découpage des formes et la pureté de la ligne. L'emploi de la feuille d'or est commun aux deux cultures, occidentale et orientale » (Foujita, *Le Maître japonais de Montparnasse*, 2004, p. 184). Dans les années 1950, ce sentiment religieux deviendra préoccupation intense et l'essentiel de son iconographie. Pour l'heure, les années de Montparnasse qui s'achèveront en 1929 avec le retour au Japon et l'époque des voyages, sont marquées par l'amour et la fascination de Foujita pour Youki. Rencontrée en 1923 à La Rotonde, Lucie Badou surnommée « Neige » en japonais, sera sa muse jusqu'en 1931 où elle s'éprend de Robert Desnos. Propriétaire de *Rêverie aux colombes* (lot 15), Youki sera le modèle des nus les plus beaux de l'artiste : entre les profils idéalisés et les madones graciles, Youki révélera la sensualité latente de l'art de Foujita.



TSUGUHARU FOUJITA

Japan in Montparnasse

Painted between 1917 and 1924, these eight works gathered together by the refined gaze of Ginette and Alain Lesieutre testify to Foujita's belle époque in Montparnasse where he arrived in 1913. Upon arriving from Tokyo, it is said that the very next day he threw himself into Picasso's studio and into the heart of the bubbling School of Paris. His neighbours were Modigliani, Soutine, Gris, Léger, Matisse... and they became his friends.

In 1917, the date of the four works from the collection, Foujita had recently returned from London where he had stayed during the war. In Paris, he signed a contract with Chéron, Modigliani's dealer, who offered him his first one-man show. Considered by the French as a representative of Japonism, cultivated by the Goncourt into a legendary vision since the end of the 19th century, the 110 watercolours on show were admired by Picasso. Beyond the canons of Japanese secular aesthetics, these works (it is probable that *Rêverie aux colombes*, lot 15, figured in this exhibition) testify to the break with modern painting inaugurated by the cubist revolution and pre-renaissance art. In reference to the art of engraving, the black, supple contours and the use of local colour (rather than colour as it is reflected by light) combine and merge with an architecture of flat planes endorsed by Cubism and a deliberately archaic gracefulness.

Foujita's primitivism is touched with Pre-Raphaelite traces, in the chronological sense of the term. In 1918, just before the Armistice, Foujita left for Villeneuve-les-Avignon. The background of these works, which are either gold

or monochrome, of radiant or muted tints (the large white backgrounds appear in 1921), call to mind Enguerrand Quarton's *Pietà* painted in 1455 in the context of the Avignon School. This can be taken even further, to the fringes of gothic art, as paintings from the Sienna School and the Florence School under the tutelary of Giotto are not unlike the hieratic elegance of Foujita's women. Profane, surrounded by doves, holding a mirror or flowers in her hand, the woman radiates in a halo of divine and silent aura. This diffuse spirituality is present in the essentially religious subjects such as the *Prayer* (lot 20) and *Virgin and Child* (lot 22): "The virgin and child remains a recurring theme, inspired by the Florentine and Sienna Renaissance Madonnas from Raphaël to Vinci. They are also as close to the synthetism of Brancusi and of Modigliani as to that of Utamaro in the shaping of form and the purity of line. The use of gold leaf is common to both Western and Oriental cultures." (Foujita, *Le Maître japonais de Montparnasse*, 2004, p. 184). In the 1950s, this religious feeling became the intense and essential concern of his iconography. The Montparnasse years, which came to an end in 1929 with the return to Japan and a period of travelling, were marked by Foujita's love and fascination with Youki. He met Lucie Badou nicknamed "Snow" in Japanese in 1923 at La Rotonde, and she would be his muse until 1931 when she fell in love with Robert Desnos. The owner of *Rêverie aux colombes* (lot 15), Youki was the model for the artist's most beautiful nudes, between idealized profiles and graceful madonnas, Youki would reveal the latent sensuality of Foujita's art.

TSUGUHARU FOUJITA

Rêverie aux colombes, 1917

aquarelle et encre sur papier

Signé et situé en japonais *Foujita Tsuguharu Paris* et signé, situé et daté en français *T. Foujita Paris 1917* en bas à droite 31,3 x 27,8 cm; 12³/₈ x 11 in.

watercolour and ink on paper

Signed and situated in Japanese *Foujita Tsuguharu Paris* and signed, situated and dated in French *T. Foujita Paris 1917* lower right

EXPOSITION

Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, *Léonard Foujita, 1886-1968*, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, no. 3

Paris, Musée de Montmartre; Tokyo, Museum of Art Ecole de Paris et Séoul, Musée Youndai, *Modigliani et l'Ecole de Paris*, 15 février - 30 septembre 1991

Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 25

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, muses et modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012

Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 17

BIBLIOGRAPHIE

Léonard Foujita, 1886-1968, catalogue d'exposition, Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, reproduit p. 21

Modigliani et l'Ecole de Paris, catalogue d'exposition, Paris, Musée de Montmartre et Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 15 février - 30 septembre 1991, reproduit no. 56

Sylvie Buisson, Giorgio Guastalla & Guido Guastalla, *La Scuola di Parigi e Modigliani*, Livourne, 1989, reproduit p. 91

Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 52

Sylvie Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita*, Paris, 2001, no. 17.100, reproduit p. 158

Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit p. 63

Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 59

30 000-40 000 € 32 700-43 500 US\$



日本
藤田
桐治
T. Foujita
Paris
1917

TSUGUHARU FOJJITA

Jeune fille en bleu, 1917

aquarelle et encre sur papier

Signé, situé et daté en japonais *fait à Paris Foujita* et signé et daté en français *T. Foujita 1917* en bas à gauche
41,6 x 21 cm; 16³/₈ x 8¹/₄ in.

watercolour and ink on paper

Signed, situated and dated in Japanese *fait à Paris Foujita* and signed and dated in French *T. Foujita 1917* lower left

PROVENANCE

Galerie Daniel Malingue, Paris

EXPOSITION

Paris, Musée de Montmartre & Tokyo, Museum of Art Ecole de Paris, *Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris*, 5 avril - 30 septembre 1991

Koshi (exposition itinérante au Japon), *La splendeur de Paris et ses artistes*, 2002

Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 22

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, muses et modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012

Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 19

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Buisson, Giorgio Guastalla & Guido Guastalla, *La Scuola di Parigi e Modigliani*, Livourne, 1989, reproduit p. 89

Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris, catalogue d'exposition, Paris, Musée de Montmartre & Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 5 avril - 30 septembre 1991, reproduit no. 5
Sylvie Buisson, *Léonard-Tsuguharu Foujita*, Paris, 2001, no. 17.88, reproduit p. 155

Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 49

Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit p. 64

Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 60

30 000-40 000 € 32 700-43 500 US\$



TSUGUHARU FOUJITA

Femme au miroir, 1922

aquarelle et feuille d'or sur papier

Signé en japonais et signé *Foujita* en bas à droite; signé en japonais, signé, situé et daté en français *Foujita Paris 1922* au dos
25,9 x 21,6 cm ; 10¼x 8½ in

watercolour and gold leaf on paper

Signed in Japanese and signed *Foujita* lower right; signed in Japanese, signed, situated and dated in French *Foujita Paris 1922* on the reverse

EXPOSITION

Tokyo, Odakyu Grande Galerie (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita*, 1986, no. 16
Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, *Léonard Foujita, 1886-1968*, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, no. 16

Paris, Musée de Montmartre; Tokyo, Museum of Art Ecole de Paris & Séoul, Musée Youndai, *Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris*, 5 avril - 30 septembre 1991

Tokyo, Tokyo Art Institute, *Le Bateau-Lavoir et La Ruche : Montmartre et Montparnasse*, 1994
Aoste, Musée d'archéologie, *Montparnasse L'Europe des artistes 1915-1945*, 1999, no. 60
Paris, Musée du Montparnasse, *Foujita, Youki, Desnos, un amour surréaliste*, 7 avril - 29 juillet 2001

Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 39

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, Muses et Modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012

Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 44

BIBLIOGRAPHIE

Léonard Foujita, catalogue d'exposition, Tokyo, Odakyu Grande Galerie (exposition itinérante au Japon), 1986, no. 16

Léonard Foujita, 1886-1968, catalogue d'exposition, Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, reproduit p. 34

Sylvie Buisson, *La Scuola di Parigi e Modigliani*, Livourne, 1989, p. 95

Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris, catalogue d'exposition, Paris, Musée de Montmartre & Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 5 avril - 30 septembre 1991, reproduit no. 11

Le Bateau-Lavoir et La Ruche : Montmartre et Montparnasse, catalogue d'exposition, Tokyo, Tokyo Art Institute, 1994, reproduit p. 93

Montparnasse L'Europe des artistes 1915-1945, catalogue d'exposition, Aoste, Musée d'archéologie, 1999, reproduit p. 101

Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 65

Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit n.p.

Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 91

35 000-45 000 € 38 100-49 000 US\$





15

TSUGUHARU FOUJITA

Jeune fille à la rose, vers 1917

aquarelle sur papier

Signé en japonais et signé en français T. Foujita
en bas à droite

25,8 x 32,3 cm; 10¹/₈ x 12³/₄ in.

watercolour on paper

Signed in Japanese and signed in French T.
Foujita lower right

30 000-40 000 € 32 700-43 500 US\$

EXPOSITION

Tokyo, Odakyu Grande Galerie (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita*, 1986, no. 9
Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, *Léonard Foujita, 1886-1968*, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, no. 8

Paris, Musée de Montmartre; Tokyo, Museum of Art Ecole de Paris et Séoul, Musée Youndai, *Modigliani et l'Ecole de Paris*, 15 février - 30 septembre 1991

Paris, Musée du Montparnasse, *De Foujita à Kuroda, des Japonais à Montparnasse*, 23 octobre - 21 février 1999

Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 17

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, Muses et Modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012

Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 26

BIBLIOGRAPHIE

Léonard Foujita, catalogue d'exposition, Tokyo, Odakyu Grande Galerie 1986, reproduit nn
Sylvie et Dominique Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, Courbevoie, 1987, no. 17.33, reproduit p. 341

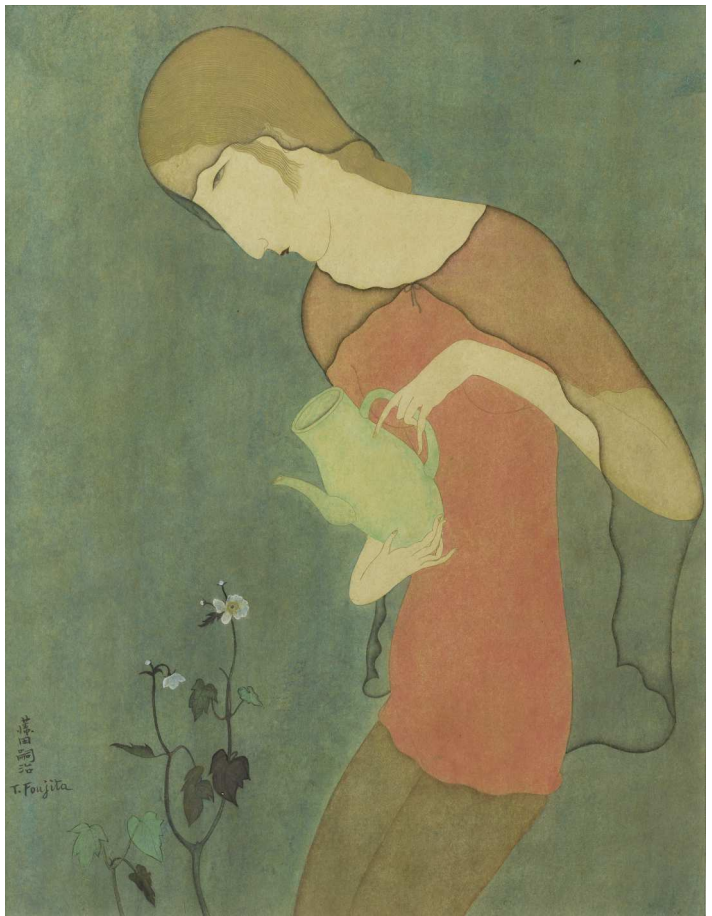
Léonard Foujita, 1886-1968, catalogue d'exposition, Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, reproduit p. 26

Modigliani et l'Ecole de Paris, catalogue d'exposition, Paris, Musée de Montmartre et Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 15 février - 30 septembre 1991, reproduit no. 60

Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 45

Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit p. 64

Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 68



TSUGUHARU FOUJITA

Jeune Femme arrosant des fleurs, vers 1917

aquarelle et gouache sur papier

Signé en japonais et signé en français *T. Foujita*
en bas à gauche

33,1 x 25,3 cm; 13 x 10 in.

watercolour and gouache on paper

Signed in Japanese and signed in French *T.*
Foujita lower left

30 000-40 000 € 32 700-43 500 US\$

EXPOSITION

Tokyo, Odakyu Grande Galerie (exposition
itinérante au Japon), *Léonard Foujita*, 1986, no. 10
Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, *Léonard
Foujita, 1886-1968*, 12 novembre 1988 - 21 février
1989, no. 10

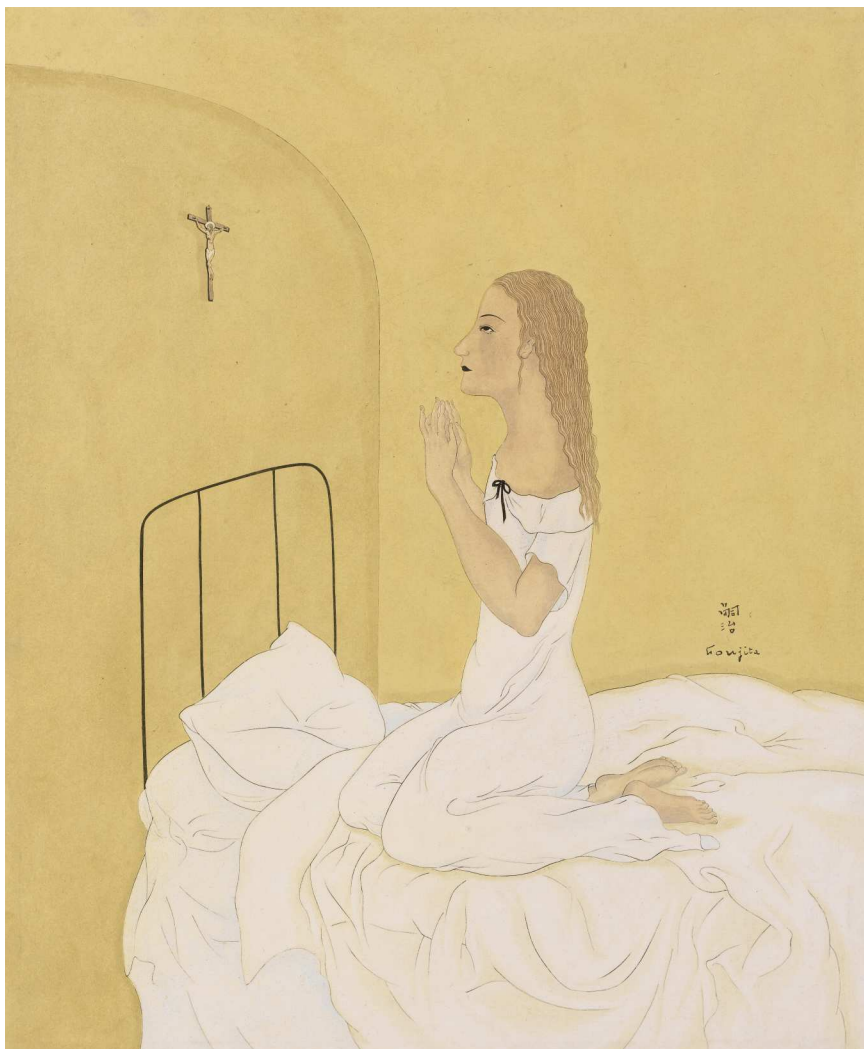
Paris, Musée de Montmartre; Tokyo, Museum
of Art Ecole de Paris et Séoul, Musée Youndai,
Modigliani et l'Ecole de Paris, 15 février - 30
septembre 1991

Aoste, Musée d'archéologie, *Montparnasse
L'Europe des artistes 1915-1945*, 1999, no. 70
Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le
Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25
septembre 2004, no. 16
Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles,
Foujita et ses amis de Montparnasse, 30 juin - 19
septembre 2010
Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles,
Femmes artistes. Passions, Muses et Modèles, 2
juin - 2 septembre 2012
Shizuoka, Shizuoka city museum of art
(exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita
et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée
à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-
2014, no. 27

BIBLIOGRAPHIE

Léonard Foujita, catalogue d'exposition, Tokyo,
Odakyu Grande Galerie (exposition itinérante au
Japon), 1986, reproduit
Dominique & Sylvie Buisson, *La vie et l'œuvre de
Léonard-Tsuguharu Foujita*, Courbevoie, 1987, no.
17.35, reproduit p. 342
Léonard Foujita, 1886-1968, catalogue

d'exposition, Metropolitan Teien Art Museum,
Tokyo, 12 novembre 1988 - 21 février 1989,
reproduit p. 28
Sylvie Buisson, *La Scuola di Parigi e Modigliani*,
Livourne, 1989, reproduit p. 94
Modigliani et l'Ecole de Paris, catalogue
d'exposition, Paris, Musée de Montmartre &
Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 15 février -
30 septembre 1991, reproduit no. 61
*Montparnasse L'Europe des artistes 1915-
1945*, catalogue d'exposition, Aoste, Musée
d'archéologie, 1999, reproduit p. 111
Foujita, le Maître japonais de Montparnasse,
catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts
et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004,
reproduit p. 44
Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue
d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de
Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010,
reproduit np
*Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire
de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie
Foujita*, catalogue d'exposition, Shizuoka,
Shizuoka city museum of art (exposition
itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 69



17

TSUGUHARU FOUJITA

La Prière, 1924

gouache, aquarelle et encre sur papier

Signé en japonais *Tsuguharu* et signé en français *Foujita* à droite au centre

34 x 27,8 cm ; 13³/₈ x 11 in.

gouache, watercolour and ink on paper

Signed in Japanese *Tsuguharu* and signed in French *Foujita* center right

EXPOSITION

Paris, Musée du Montparnasse, *Foujita, Youki, Desnos, un amour surréaliste*, 7 avril - 29 juillet 2001

Koshi (exposition itinérante au Japon), *La splendeur de Paris et ses artistes*, 2002

Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 54

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes*.

Passions, Muses et Modèles, 2 juin - 2 septembre 2012

Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 62

BIBLIOGRAPHIE

Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit p. 81

Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 74

Sylvie Buisson, *Foujita. Inédits*, Paris, 2007, no. C.24.166A, reproduit p. 130

Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 111

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$

TSUGUHARU FOUJITA

Femme au voile devant un paysage, 1917

aquarelle et encre sur papier

Signé, situé et daté en japonais fait à Paris Foujita Tsuguharu

et signé, situé et daté en français T. Foujita Paris 1917 en bas

à droite

29,7 x 22,3 cm; 11¾ x 8¾ in.

watercolour and ink on paper

Signed, situated and dated in Japanese fait à Paris Foujita

Tsuguharu and signed, situated and dated in French T. Foujita

Paris 1917 lower right

PROVENANCE

Paris, Galerie Philippe Reichenbach

Paris, Galerie Daniel Malingue

EXPOSITION

Paris, Musée de Montmartre et Tokyo, Museum of Art Ecole de Paris, *Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris*, 5 avril - 30 septembre 1991

Tokyo, Tokyo Art Institute, *Le Bateau-Lavoir et La Ruche, Montmartre et Montparnasse*, 1994

Aoste, Musée d'archéologie, *Montparnasse L'Europe des artistes 1915-1945*, 1999, no. 69

Paris, Musée du Montparnasse, *Foujita, Youki, Desnos, un amour surréaliste*, 7 avril - 29 juillet 2001

Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 21

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010

Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, Muses et Modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012

Shizuoka, Shizuoka city museum of art (travelling exhibition in Japan), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 18

BIBLIOGRAPHIE

Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris, catalogue d'exposition, Paris, Musée de Montmartre & Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 5 avril - 30 septembre 1991, reproduit no. 4 *Le Bateau-Lavoir et La Ruche, Montmartre et Montparnasse*, catalogue d'exposition, Tokyo, Tokyo Art Institute, 1994-1995, illustrated p. 92

Sylvie Buisson, Giorgio Guastalla & Guido Guastalla, *La Scuola di Parigi e Modigliani*, Livourne, 1989, p. 88

Montparnasse L'Europe des artistes 1915-1945, catalogue d'exposition, Aoste, Musée d'archéologie, 1999, reproduit p. 110

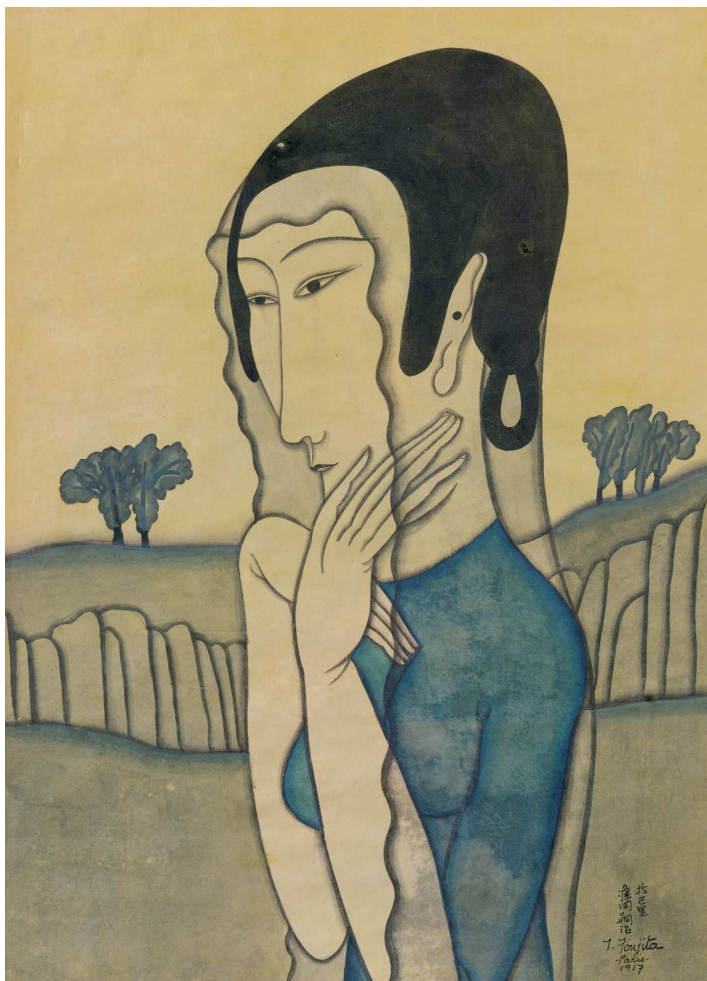
Sylvie Buisson, *Léonard-Tsuguharu Foujita*, Paris, 2001, no. 17.87, reproduit p. 155

Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 48

Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit p. 57

Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 61

30 000-40 000 € 32 700-43 500 US\$



TSUGUHARU FOUJITA

Vierge à l'Enfant, vers 1918

gouache et feuille d'or sur papier

Signé en japonais et signé en français *T. Foujita* en bas à droite
43,7 x 24,6 cm; 17¼ x 9¾ in.

gouache and gold leaf on paper

Signed in Japanese and signed in French *T. Foujita* lower right

EXPOSITION

Tokyo, Odakyu Grande Galerie (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita*, 1986, no. 19
Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, *Léonard Foujita, 1886-1968*, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, no. 12
Paris, Musée de Montmartre; Tokyo, Museum of Art Ecole de Paris et Séoul, Musée Youndai, *Amedeo Modigliani et l'Ecole de Paris*, 15 février - 30 septembre 1991
Aoste, Musée d'archéologie, *Montparnasse L'Europe des artistes 1915-1945*, 1999, no. 59
Koshi (exposition itinérante au Japon), *La splendeur de Paris et ses artistes*, 2002
Dinard, Palais des Arts et du Festival, *Foujita, le Maître japonais de Montparnasse*, 27 juin - 25 septembre 2004, no. 33
Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Foujita et ses amis de Montparnasse*, 30 juin - 19 septembre 2010
Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, *Femmes artistes. Passions, Muses et Modèles*, 2 juin - 2 septembre 2012
Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), *Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita*, 2013-2014, no. 34

BIBLIOGRAPHIE

Léonard Foujita, catalogue d'exposition, Tokyo, Odakyu Grande Galerie (exposition itinérante au Japon), 1986, reproduit
Léonard Foujita, 1886-1968, catalogue d'exposition, Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 12 novembre 1988 - 21 février 1989, reproduit p. 30
Sylvie Buisson, *La Scuola di Parigi e Modigliani*, Livourne, 1989, reproduit p. 90
Sylvie Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, Courbevoie, 1987, no. 18.01, reproduit p. 347
Modigliani et l'Ecole de Paris, catalogue d'exposition, Paris, Musée de Montmartre et Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, 15 février - 30 septembre 1991, reproduit no. 59
Montparnasse L'Europe des artistes 1915-1945, Aoste, Musée d'archéologie, 1999, reproduit p. 100
Foujita, le Maître japonais de Montparnasse, catalogue d'exposition, Dinard, Palais des Arts et du Festival, 27 juin - 25 septembre 2004, reproduit p. 60
Foujita et ses amis de Montparnasse, catalogue d'exposition, Chilleurs-aux-Bois, Château de Chamerolles, 30 juin - 19 septembre 2010, reproduit p. 81
Léonard Foujita et Paris, 1913-1931 : le centenaire de son arrivée à Paris : Paris accueille et glorifie Foujita, catalogue d'exposition, Shizuoka, Shizuoka city museum of art (exposition itinérante au Japon), 2013-2014, reproduit p. 78

35 000-45 000 € 38 100-49 000 US\$



ERNEST CHAPLET

Deux vases et quatorze pièces
d'échec, vers 1895-1900

grès émaillé

Un vase porte la marque au scapulaire, l'autre
marqué *Chaplet 95* au revers

Hauteur maximale : 17,5 cm ; 6 7/8 in.

glazed stoneware

One vase impressed with the scapular mark, the
other one impressed *Chaplet 95* on the underside

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

HENRI CROS

Les Dames de Thélème dit aussi *La
lecture du livre d'heures*, vers 1880

pâte de verre

25 x 38 cm ; 9 7/8 x 15 in.

pâte-de-verre

La version en cire de ce bas-relief est conservée
au Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville
de Paris sous le numéro d'inventaire *PP03735*.

The wax version of this bas-relief is housed in
the collection of the Petit Palais, Musée des
Beaux-arts de la Ville de Paris under the inventory
number *PP03735*.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$





PAUL SÉRUSIER*Composition aux pommes*, 1910

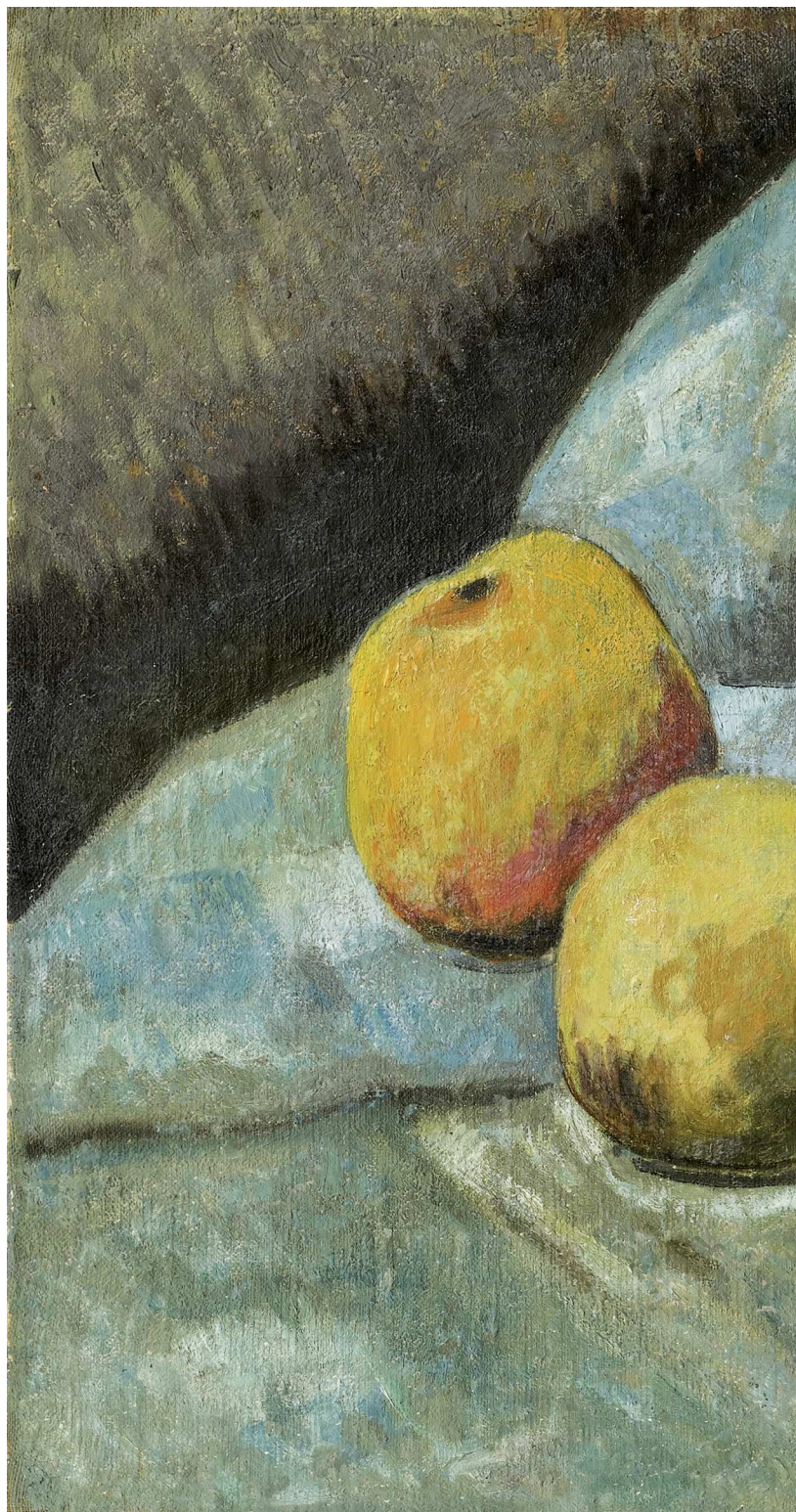
huile sur toile

Signé *P Sérusier* et daté *10* en bas à droite
37,9 x 55,1 cm; 15 x 21¾ in.

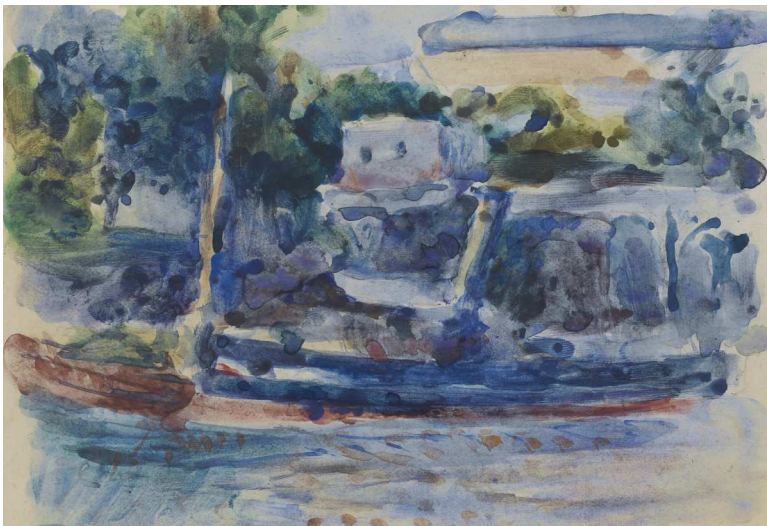
oil on canvas

Signed *P Sérusier* and dated *10* lower right**PROVENANCE**

Galerie Druet, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Paul Sérusier.The authenticity of this work has been confirmed
by the Comité Paul Sérusier.**25 000-35 000 € 27 200-38 100 US\$**





23

LOUIS HAYET

Pontoise, Remorqueur quai Bucherelle, vers 1883-84

aquarelle et crayon sur papier
11,7 x 18,2 cm; 4 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.

watercolour and pencil on paper

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 63

EXPOSITION

Pontoise, Musée Tavet, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, avril-août 1991

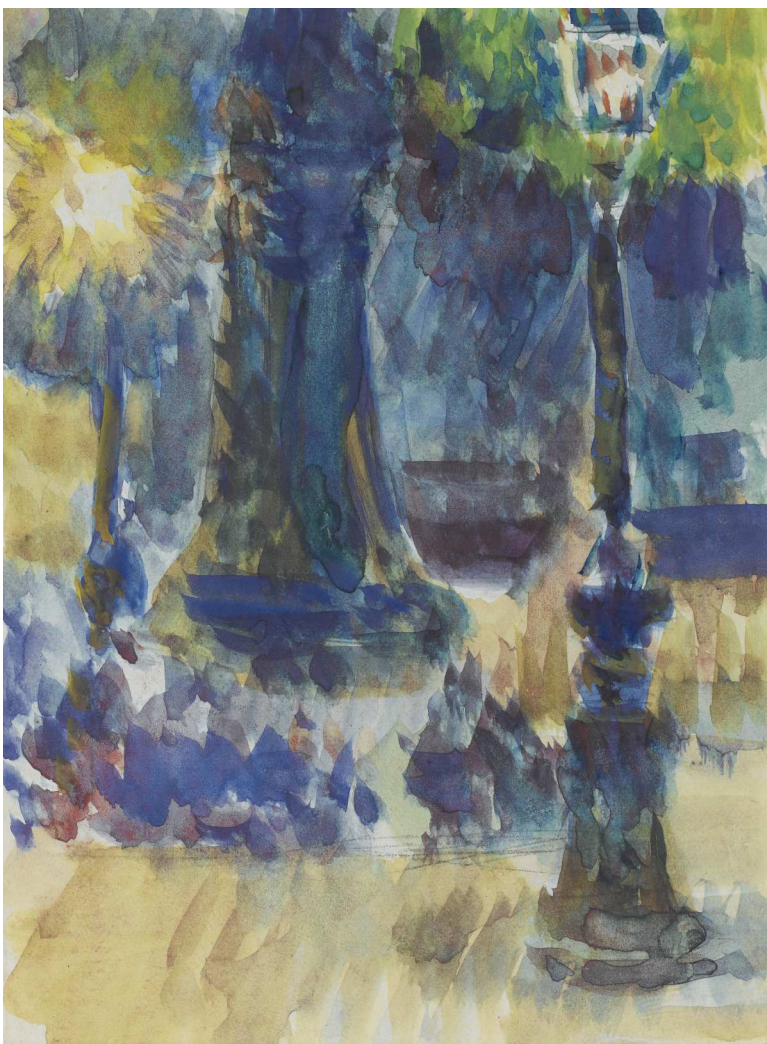
BIBLIOGRAPHIE

Guy Dulon et Christophe Duvivier, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Pontoise, 1991, reproduit p. 43

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed by Christophe Duvivier.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



24

LOUIS HAYET

1864 - 1940

Les Becs de gaz, vers 1885-1887

aquarelle sur papier
18,2 x 11,7 cm; 7 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in.

watercolour on paper

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 123

EXPOSITION

Pontoise, Musée Tavet, *Louis Hayet 1864-1940*, 1991, p. 46

BIBLIOGRAPHIE

Guy Dulon et Christophe Duvivier, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Pontoise, 1991, reproduit p. 46

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed by Christophe Duvivier.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

EUGÈNE FEUILLÂTRE

Deux encriers, vers 1898

cuivre et argent émaillé

Chacun estampillé deux fois *Feuillâtre*

Hauteur : 6,5 cm ; 2 ½ in.

enamelled copper and silver

Each branded *Feuillâtre* twice**BIBLIOGRAPHIE**

Maurice Pillard Verneuil, "L'Email et les
Emaillleurs", *Art et Décoration*, Janvier - Juin
1904, p. 39

Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Paris, 1964, p. 34,
pl. 18

Annelies Krekel-Aalberse, *Argenterie Art Nouveau
et Art Déco*, Paris, 1990, p. 77

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





26

HECTOR GUIMARD

Trois crémones et deux poignées,
les modèles créés entre 1896 et
1898

bronze doré et bronze patiné

Les crémones numérotées FT201 et chacune numérotée deux fois 1, 2 ou 3 au revers, la poignée en bronze doré numérotée FT725 au revers ; la poignée en bronze patiné montée sur une plaque en marbre

Hauteur maximale: 18 cm ; 7 in.

gilt bronze and patinated bronze

The crémones numbered FT201 and each numbered twice 1, 2 or 3 on the reverse, the gilt handle numbered FT725 on the reverse ; the patinated bronze handle with a marble base

BIBLIOGRAPHIE

Guimard, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, 13 avril - 26 juillet 1992, pp. 150-151

Hector Guimard, Castel Béranger, Métropolitan Bolivar, catalogue d'exposition, Museum Villa Stuck, Munich, 8 juillet - 22 août 1999, pl. 35 et 57

Ces pièces ont été conçues pour le Castel Béranger et réalisées par la Maison Fontaine.

These pieces were designed for the Castel Béranger and realised by Maison Fontaine.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

CHRISTOFLE ET CIE.

Vide-poche, 1882

cuivre, laiton et métal argenté
 Signé *Christofle & Cie* et numéroté 10200 et
 1169496 au revers
 3,6 x 23 x 23 cm ; 1 ½ x 9 x 9 in.

copper, brass and silvered metal
 Signed *Christofle & Cie* and numbered 10200 and
 1169496 on the underside

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

C'est en 1880, à l'occasion de l'exposition des Arts du Métal, organisée par l'Union Centrale des Arts Décoratifs, à Paris, que Christofle présente les premières pièces de la collection qu'il devait appeler Les Polychromes. Ces pièces japonisantes, en argent massif ou en métal argenté, se caractérisent par des fonds entièrement ou partiellement martelés. Les éléments de décor rapportés sont fondus séparément, en argent, en laiton ou en cuivre, puis brasés sur la pièce ; le décor est relevé de motifs ciselés et gravés. Certains détails sont ensuite dorés pour accentuer la polychromie. Les décors sont créés par deux dessinateurs de la maison Christofle : Henri Godin (1846-1902) et S. Waret (1826-1893), tous deux élèves d'Emile Reiber (1826-1893).

Ces pièces sont techniquement difficiles à faire, ce qui explique sans doute leur rareté.

Nous remercions Madame Anne Gros pour son aide à la rédaction de cette notice.

In 1880, during the exhibition of metal works, organised by the Union Centrale des Arts Décoratifs in Paris, Christofle showcased the first pieces of the collection that will be called Les Polychromes. These pieces inspired by Japanese art, in silver or silvered metal, are characterized by the complete or partial use of hammering. The decorative elements are cast separately in silver, brass or copper and then brazed on the piece, engraved and some details are gilded to accentuate the polychromy.

Two designers from Christofle created these design : Henri Godin (1846-1902) and S. Waret (1826-1893), both disciples of Emile Reiber (1826-1893).

These pieces were technically hard to realise, hence their rarity.

We would like to thank Mrs Anne Gros for her assistance with the cataloguing of this lot.



REMBRANDT BUGATTI

Au début du XXe siècle, quelque trente ans après la mort de Barye, le tout jeune sculpteur italien Rembrandt Bugatti pénètre dans la Ménagerie du Jardin des Plantes.

Pour la première fois, Rembrandt Bugatti contemple les animaux sauvages. Pendant quinze ans Bugatti va vivre avec eux entre Paris et Anvers, non pas dans un esprit de classification ou d'imagination comme au XIXe siècle, mais pour les observer longuement, un à un, pour étudier et déchiffrer leurs comportements, leurs signaux, leurs sonorités, leurs attitudes, chacun dans son monde sensoriel. Sa sculpture procède entièrement de ce contact journalier, de cet échange, de ce dialogue, de ce partage, de cette communion, de cette fusion avec les animaux sauvages ou domestiques.

En 1906, un article de Marcel Horteloup paru dans la revue londonienne *Studio International* indiquait que Bugatti voulait être avant tout « *un narrateur des psychologies animales* ».

De son vivant le jeune Bugatti va céder à Hébrard tous ses droits de reproduction, de diffusion et d'exploitation pour ses modèles en plâtre qu'Hébrard lui achète. La création de *l'Edition originale Rembrandt Bugatti* commence dès leur rencontre, en 1904.

Adrien-Aurélien Hébrard nous dévoile lui-même son propre sentiment dans l'introduction de son catalogue d'exposition : « *Ce fut d'abord la méfiance que m'inspira ce joli nom ronflant, évocateur de trop de gloire et de trop d'art, alors*

qu'un ami m'engageait vivement à voir les travaux du jeune artiste [...] Au lieu du petit Italien adroit de ses mains, habile à singer les travaux des maîtres, je trouvais un véritable artiste. Ce grand garçon, maigre, rougissant, imberbe et silencieux que les habitués du Muséum appellent "L'Américain" fit défiler sous mes yeux, sans un mot, la plastiline modelée qui représentait son travail d'une année.

En tant que collectionneurs, pendant trente ans, Alain et Ginette Lesieutre ont acquis l'une des plus belles collections au monde consacrée au sculpteur Rembrandt Bugatti. En tant que marchand d'art, amoureux de l'art, Alain Lesieutre va composer avec Alain Delon une partie de sa collection *Rembrandt Bugatti* et rachètera aux enchères publiques le *Bouledogue français*, petit modèle, dédié « *A ma mère, son fils Rembrandt* », vendu à Londres par Alain Delon, en 1990.

La collection Rembrandt Bugatti présentée aux enchères par Sotheby's Paris comporte douze modèles créés par Rembrandt Bugatti entre 1905 et 1912. Au fil du temps la plupart d'entre eux furent exposés par Alain et Ginette Lesieutre dans des lieux d'exception : en 1983, à Hambourg, au Museum für Kunst und Gewerbe ; en 1988, à Ferrare, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti ; en 1989, à Venise, au Palazzo Grassi pour l'exposition « *Arte Italiana Presenze 1900-1945* » ; en 1999, à Amsterdam au musée Beurs van Berlage ; en 2014, à Berlin, Alte Nationalgalerie, pour la première rétrospective consacrée à « *Rembrandt Bugatti, Der Bildhauer, 1884-1916* » .

Véronique Fromanger





REMBRANDT BUGATTI

At the start of the 20th century, some thirty years after Barye's death, the young Italian sculptor Rembrandt Bugatti first entered the Ménagerie at the Jardin des Plantes.

It was the first time that Rembrandt Bugatti had seen wild animals. For fifteen years, Bugatti lived among them in Paris and in Antwerp. Rather than seeking to classify or imagine them like his 19th century predecessors, he was there to observe them at length, one by one, studying and decoding the behaviours, signs, sounds and attitudes of each of these animals in their own sensory environment. His sculptures are a direct result of this daily contact, this dialogue, this shared communication and fusion with both wild and domesticated animals.

An article by Marcel Hortaloup in the London art magazine *Studio International* in 1906 reported that Bugatti sought above all to be "a narrator of animal psychology".

Whenever Hébrard bought one of his plaster models, Bugatti also assigned all his artist's rights to him. The creation of *L'Édition originale Rembrandt Bugatti* began when they first met in 1904.

In the introduction to his exhibition catalogue, Adrien-Aurélien Hébrard spoke of his feelings: "At first I was suspicious of his grand-sounding name, redolent with too much glory and too much art, but a friend of mine insisted that I should see this young

artist's work [...]. Instead of a deft little Italian with a knack for imitating the great masters, I discovered a true artist. This tall, lanky, blushing, beardless and silent lad, whom the Museum regulars called "The American", wordlessly presented me with a year's worth of plasteline models."

Over a period of thirty years, collectors Alain and Ginette Lesieutre accumulated one of the world's finest collections of the sculptor Rembrandt Bugatti's works. As an art dealer and art lover, Alain Lesieutre helped Alain Delon compile part of his Rembrandt Bugatti collection and purchased *French Bulldog*, small model, inscribed with "A ma mère, son fils Rembrandt" (To my mother, her son Rembrandt) in 1990 when Delon sold it in London.

The Rembrandt Bugatti collection presented for auction at Sotheby's Paris comprises twelve models created by Rembrandt Bugatti between 1905 and 1912. Over the years, Alain and Ginette Lesieutre have exhibited most of them in various prestigious locations: in 1983 in Hamburg at the Museum für Kunst und Gewerbe; in 1988 in Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti; in 1989 in Venice at the Palazzo Grassi for the exhibition "Arte Italiana Presenze 1900-1945"; in 1999 in Amsterdam at the Beurs van Berlage; and in 2014 in Berlin's Alte Nationalgalerie for the first retrospective of "Rembrandt Bugatti, Der Bildhauer, 1884-1916".

Véronique Fromanger

REMBRANDT BUGATTI

Bouledogue français, petite version, le modèle créé vers 1905

bronze patiné

Dedicacé *A ma mère, son fils Rembrandt* et porte le cachet de fondeur *Cire Perdue A.A. Hébrard* sur la terrasse

14 x 13,5 x 8,5 cm ; 5 1/2 x 5 3/8 x 3 3/8 in.

patinated bronze

Dedicated *A ma mère, son fils Rembrandt* and with foundry mark *Cire Perdue A.A. Hébrard* on the base

PROVENANCE

Madame Carlo Bugatti, offert par son fils Rembrandt Bugatti en mars 1906

Ettore Bugatti, Molsheim

L'Ebé Bugatti, France

Vente Hôtel Drouot, Paris, Mai 1981, lot 114

Alain Delon, Paris

Sotheby's Londres, *39 sculptures by Rembrandt Bugatti, The property of Alain Delon*, 4 avril 1990, lot 250

BIBLIOGRAPHIE

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, pp. 102-103

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 184

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, pp. 292-293, n. 113

Notre exemplaire dédié à la mère de l'artiste est le seul exemplaire connu. A ce jour cinquante exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

The offered lot is the only one dedicated to the artist's mother known to have been produced. Fifty bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

25 000-35 000 € 27 200-38 100 US\$



REMBRANDT BUGATTI

Chien d'Annam, le modèle créé vers 1905

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, daté 905 et porte le cachet de fondeur *Cire*

Perdue A.A. Hébrard sur la terrasse

25 x 29 x 14 cm ; 9 7/8 x 11 3/8 x 5 1/2 in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, dated 905 and with foundry mark *Cire*

Perdue A.A. Hébrard on the base

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 216

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 101

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 170

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 292, n. 111

A ce jour, sept exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Seven bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



REMBRANDT BUGATTI

Jeune garçon nu, le modèle créé vers 1906

bronze patiné et base en marbre
Signé *R. Bugatti*, numéroté (1), daté 906 et porte le cachet de fondeur *Cire Perdue A.A. Hébrard* sur la terrasse
44,5 x 15,5 x 13,5 cm ; 17 ½ x 6 ⅛ x 5 ¼ in.

patinated bronze and marble base
Signed *R. Bugatti*, numbered (1), dated 906 and with foundry mark *Cire Perdue A.A. Hébrard* on the bronze base

PROVENANCE

Ancienne collection M. Masson

BIBLIOGRAPHIE

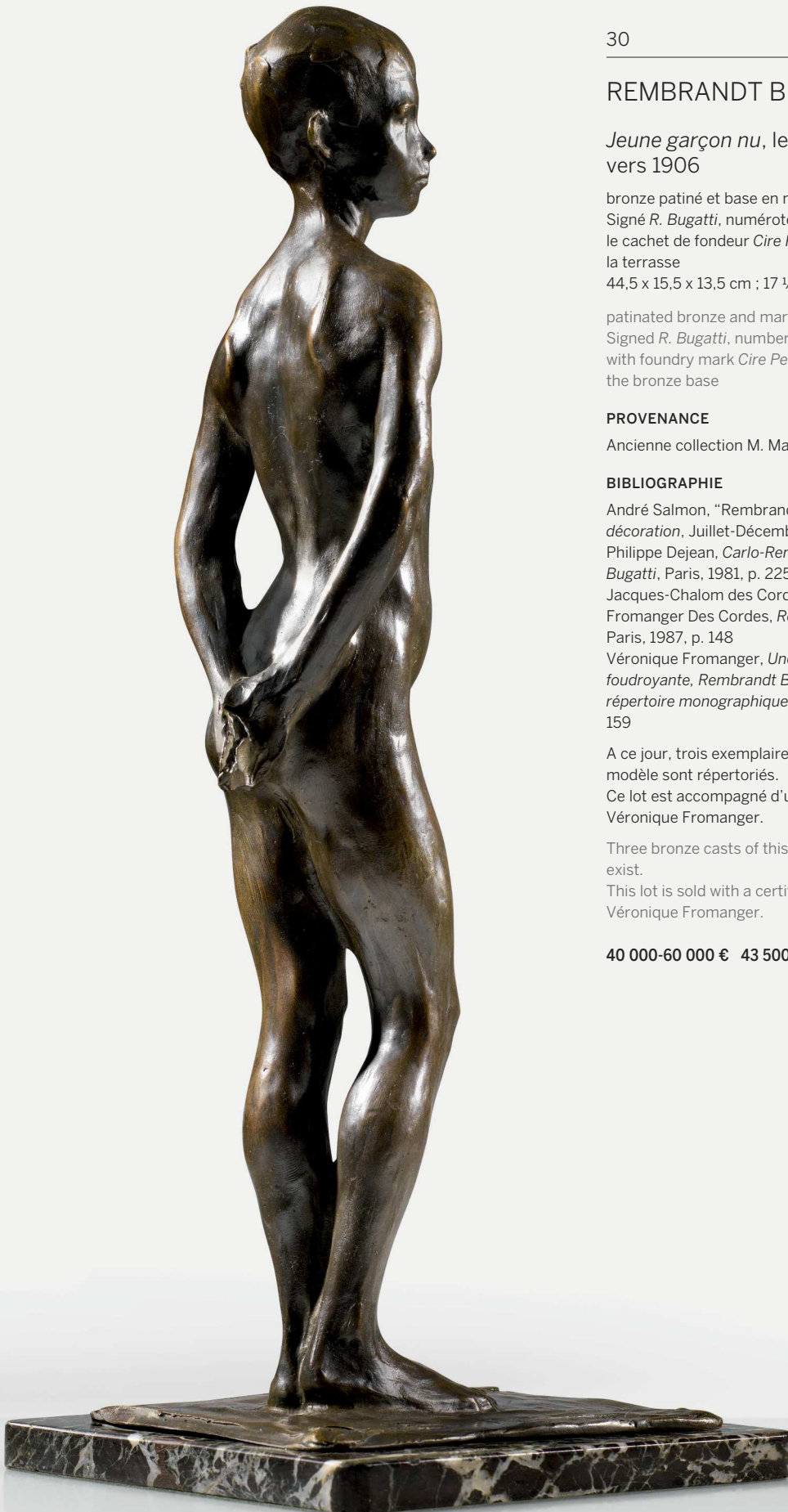
André Salmon, "Rembrandt Bugatti", *Art et décoration*, Juillet-Décembre 1913, p. 160
Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 225
Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 148
Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 311, n. 159

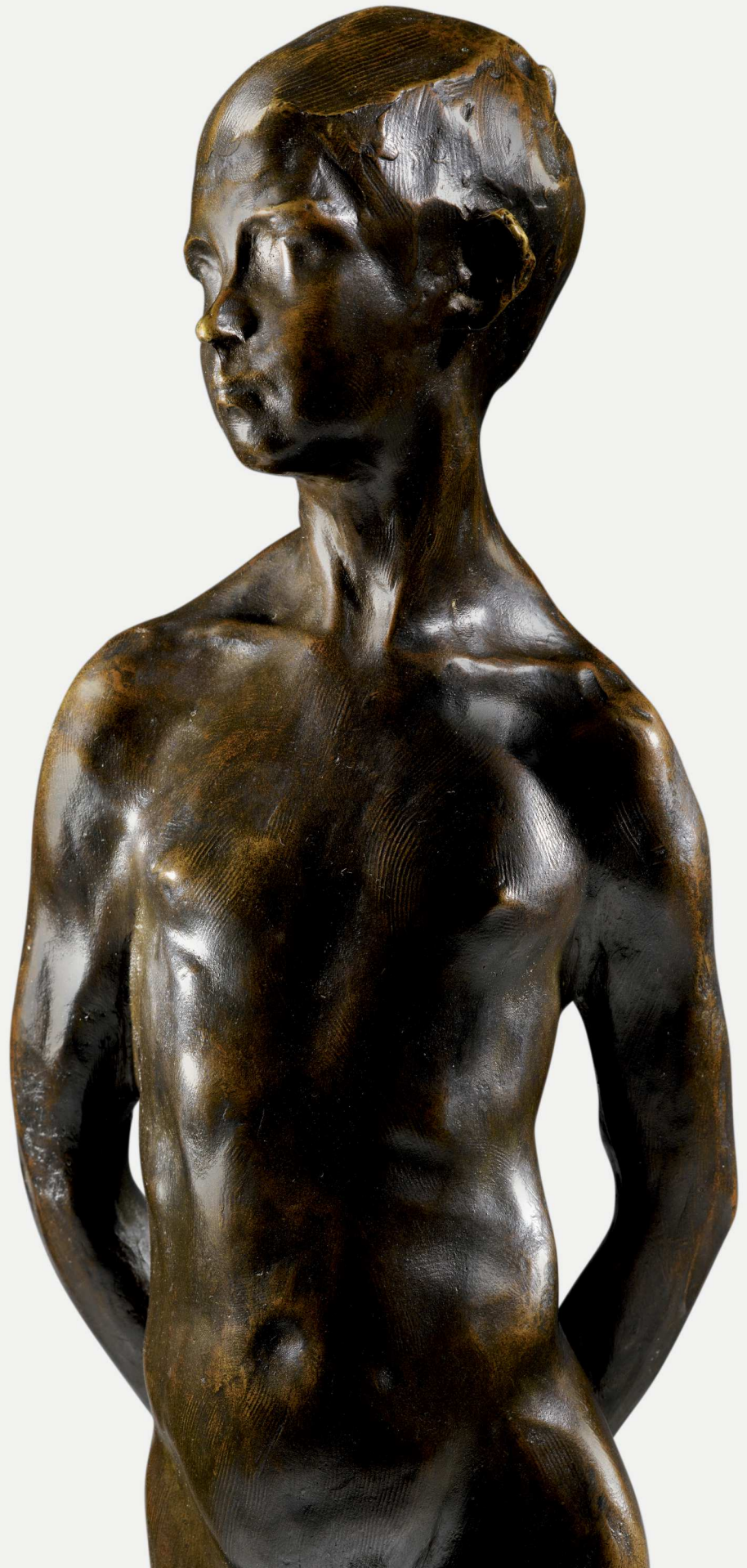
A ce jour, trois exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.
Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame Véronique Fromanger.

Three bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

40 000-60 000 € 43 500-65 500 US\$





REMBRANDT BUGATTI

Une Oie, petite version, le modèle créé vers 1911-1912

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté (14) et porte le cachet de fondeur

Cire Perdue A.A. Hébrard sur la terrasse

14,2 x 12 x 6 cm ; 5 1/2 x 4 3/4 x 2 3/8 in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered (14) and with foundry mark *Cire*

Perdue A.A. Hébrard on the base

PROVENANCE

Ancienne collection M. Oppenheimer

(...)

Vente Maître Ferri, Paris, 4 juin 1999, lot 60

BIBLIOGRAPHIE

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 288

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, pp. 359-360, n. 285

A ce jour, dix-neuf exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Nineteen bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



REMBRANDT BUGATTI

Petit chat à l'écuelle, le modèle créé vers 1905

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté (3) et porte le cachet de fondeur

Cire Perdue A.A. Hébrard sur la terrasse

14 x 25,5 x 13,5 cm ; 5 ½ x 10 x 5 ¼ in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered (3) and with foundry mark *Cire*

Perdue A.A. Hébrard on the base

PROVENANCE

Ancienne collection M. Alfred Bernheim

(...)

Vente Maître Philippe Sadde, Dijon, 12 décembre 1999

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 150

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, pp. 118-119

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 294, n. 116

A ce jour, quatorze exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Fourteen bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$





REMBRANDT BUGATTI

Léopard marchant, le modèle créé vers 1911

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté (9) et porte le cachet de fondeur*Cire Perdue A.A. Hébrard* sur la terrasse

24 x 48,5 x 9,2 cm ; 9 3/4 x 19 x 3 5/8 in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered (9) and with foundry mark *Cire**Perdue A.A. Hébrard* on the base**PROVENANCE**

Ancienne collection M. Lang

(...)

Vente Maître Marquis, Epinal, 13 novembre 1994

BIBLIOGRAPHIEPhilippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, pp. 156-157Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 272*Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos*, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 160Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 356, n. 275

A ce jour, onze exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

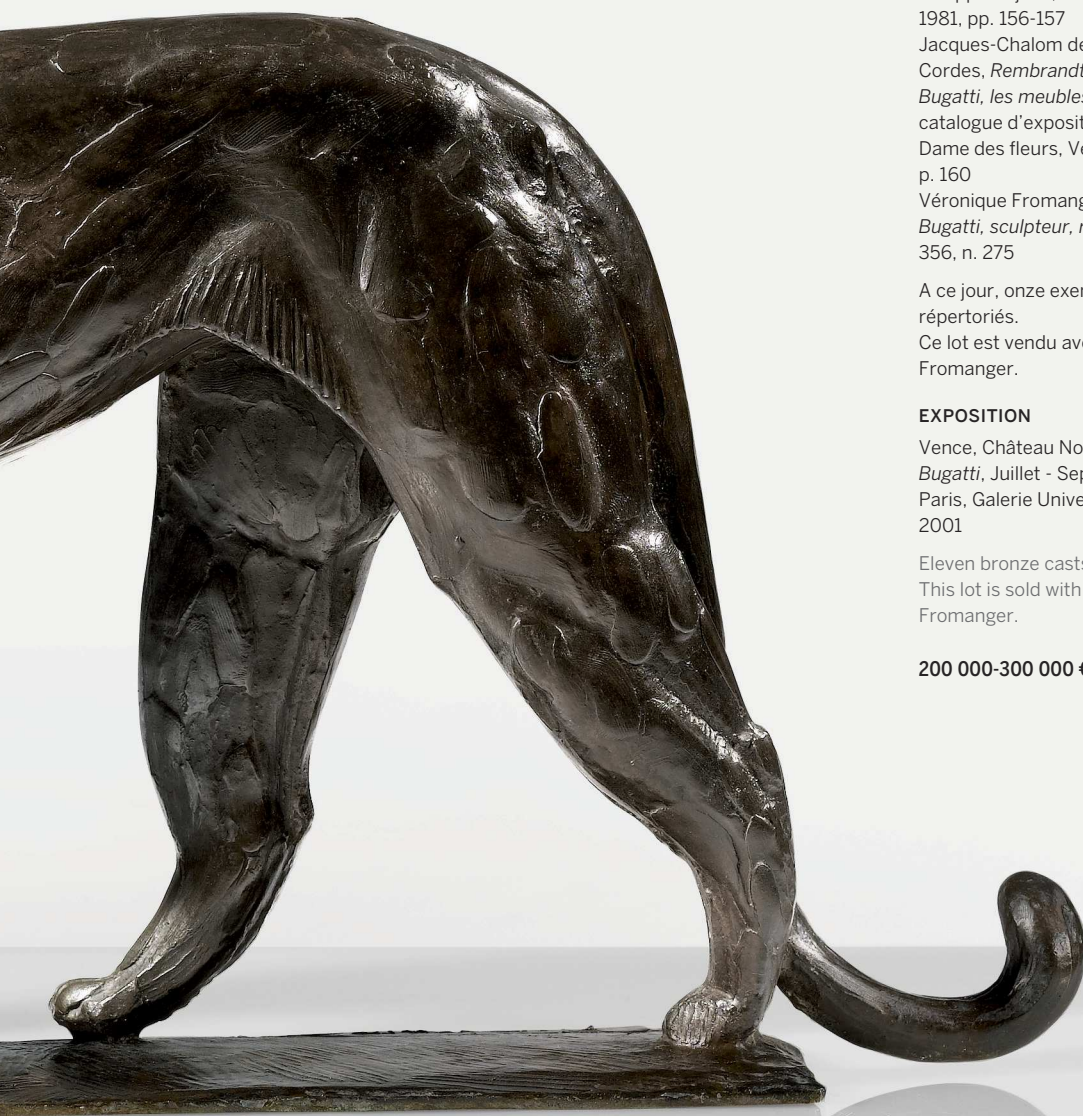
Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITIONVence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Eleven bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

200 000-300 000 € 218 000-327 000 US\$



REMBRANDT BUGATTI

Rhinocéros de Java, petite version, le modèle créé vers 1907-1908

bronze patiné

Signé R. Bugatti, numéroté (5) et porte le cachet de fondeur Cire Perdue A.A. Hébrard sur la terrasse
14 x 20 x 10 cm ; 5 ½ x 7 ⅞ x 4 in.

patinated bronze

Signed R. Bugatti, numbered (5) and with foundry mark Cire Perdue A.A. Hébrard on the base

PROVENANCE

Ancienne collection Galerie A.A. Hébrard

BIBLIOGRAPHIE

Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 8 juin - 28 août 1983, mentionné p. 150, n. R 26 et reproduit p. 172
Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 209
I Bugatti, catalogue d'exposition, Gallerie Civiche Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 3 juillet - 10 octobre 1988, reproduit p. 95, n. 12

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 101

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 334, n. 214

A ce jour, sept exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Hamburg, Museum Für Kunst und Gewerbe, *Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate*, 8 juin - 28 août 1983
Ferrare, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, *I Bugatti*, 3 juillet - 10 octobre 1988

Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995

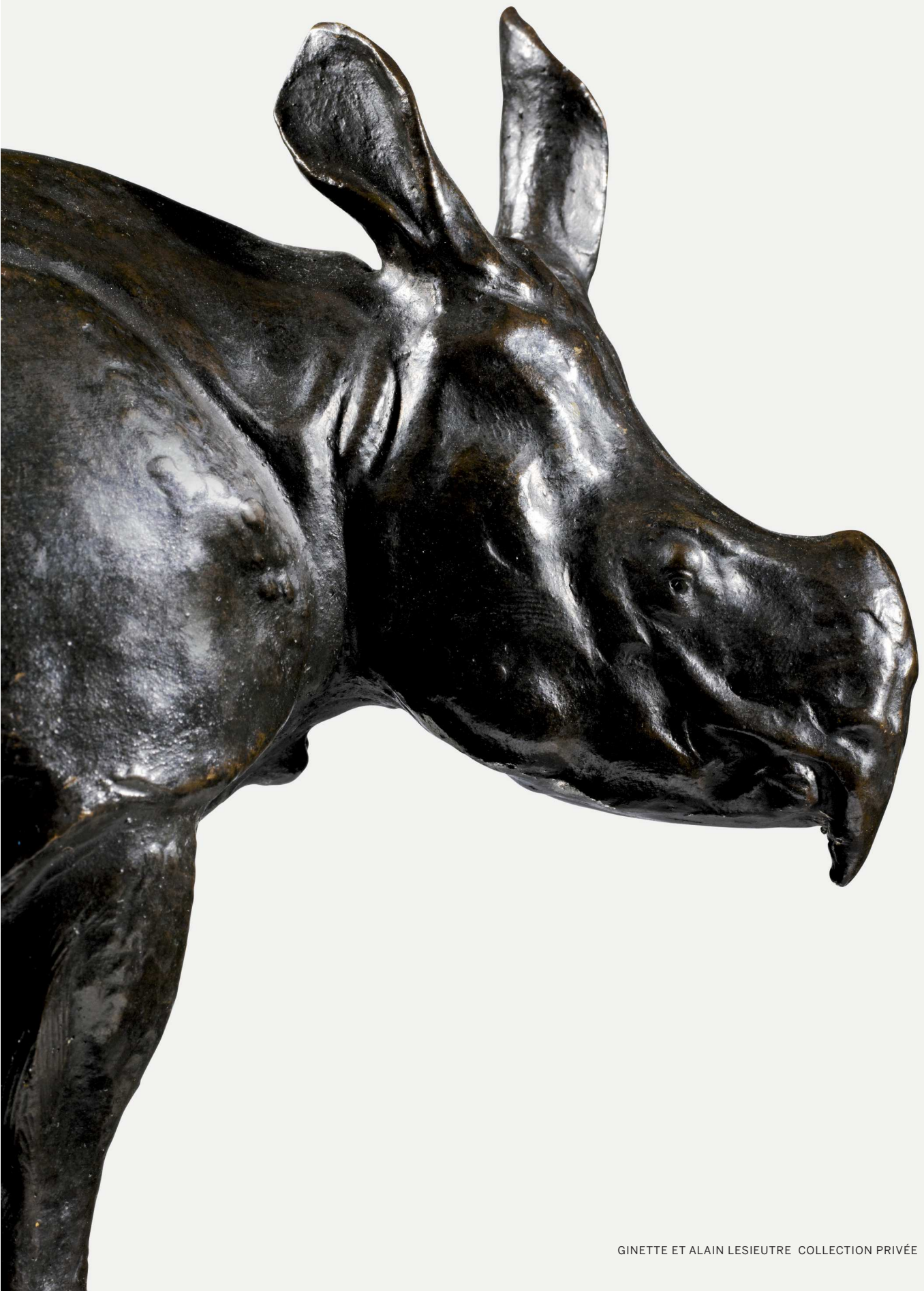
Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Seven bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

70 000-100 000 € 76 500-109 000 US\$





REMBRANDT BUGATTI

Athlète debout, le modèle créé vers 1906

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté (2) et porte le cachet de fondeur *Cire Perdue A.A. Hébrard* sur la terrasse
62,5 x 25,5 x 28 cm ; 24 5/8 x 10 x 11 in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered (2) and with foundry mark *Cire Perdue A.A. Hébrard* on the base

PROVENANCE

Ancienne collection du Comité Olympique

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 220

Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 8 juin - 28 août 1983, mentionné p. 145, n. R 3 et reproduit p. 152
Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 158
Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 173

Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti, catalogue d'exposition, Beurs von Berlage, Amsterdam, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999, reproduit p. 71

Rembrandt Bugatti, Der Bildhauer, 1884-1916, catalogue d'exposition, Nationalgalerie, Berlin, 28 mars - 27 juillet 2014, reproduit p. 164

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, pp. 310-311, n. 156

Créé en vue du concours inaugural des Arts Olympiques, *l'Athlète debout* fut réalisé par Rembrandt Bugatti vers 1906. Seules trois fontes semblent avoir été réalisées, une pour le Comité Olympique, une pour le Docteur René Bruyère qui recommanda le sculpteur à Pierre de Coubertin, président du Comité Olympique et une dernière destinée à la Galerie Hébrard.

Deux exemplaires sont connus à ce jour : notre athlète qui fut acquis par le Comité Olympique, le tirage (2) et celui offert à René Bruyère, le tirage (1). De manière plutôt inattendue dans le travail de l'artiste, il existe une légère différence sur le visage de l'athlète entre ces deux fontes. L'athlète du Docteur

Bruyère a une fine moustache qui ne se retrouve pas sur notre version. Il semblerait qu'Hébrard, dont la très grande proximité avec Rembrandt lui avait permis de comprendre parfaitement son œuvre, soit à de très rares occasions intervenu lors de la fonte pour créer d'infimes variations, signe de la relation exceptionnelle qu'il entretenait avec le sculpteur. Seule la technique de la fonte à la cire perdue, qu'Hébrard maîtrisait parfaitement, permettait ce jeu des différences.

Nous remercions Madame Véronique Fromanger pour son aide à la rédaction de cette notice.

A ce jour, trois exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Hamburg, Museum Für Kunst und Gewerbe, *Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate*, 8 juin - 28 août 1983
Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995
Amsterdam, Beurs von Berlage, *Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti*, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999
Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001
Berlin, Nationalgalerie, *Rembrandt Bugatti, Der Bildhauer, 1884-1916*, 28 mars - 27 juillet 2014

The Athlète debout was created by Rembrandt Bugatti circa 1906 for the inaugural Contest of Olympic Arts. Only three casts seem to have been made, one for the Olympic Committee, one for Doctor René Bruyère, who introduced the sculptor to Pierre de Coubertin, president of the Olympic Committee, and the last one for the Galerie Hébrard.

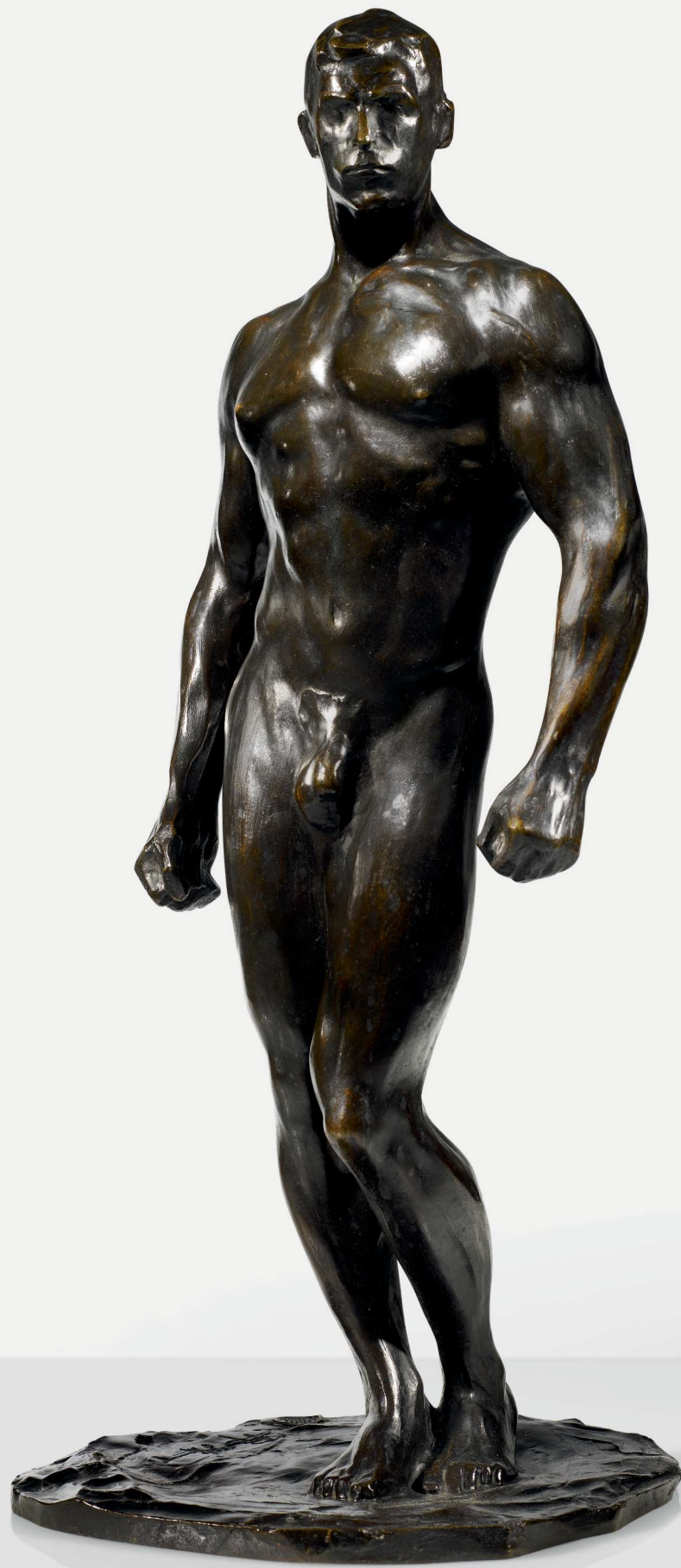
Two casts are known today : our lot, acquired by the Olympic Committee, numbered (2), and the one given to René Bruyère, numbered (1). Surprisingly for Bugatti's work, there is a small difference between these two casts. Doctor Bruyère's athlete bears a thin moustache that isn't on our piece. It seems that Hébrard, whose great relationship with Rembrandt brought him to fully understand the work of the sculptor, intervened very rarely during the casting to create minute variations. Only the cire perdue technique, mastered by Hébrard, could allow this game of differences.

We would like to thank Mrs Véronique Fromanger for her assistance with the cataloguing of this lot.

Three bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

150 000-200 000 € 164 000-218 000 US\$



REMBRANDT BUGATTI

Petit éléphant au repos, le modèle créé vers 1912

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté *A.10*, porte le cachet de fondeur *Cire Perdue A.A. Hébrard* sur la terrasse et le numéro d'inventaire 4795 au revers
20 x 19 x 10 cm ; 7 7/8 x 7 1/2 x 4 3/4 in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered *A.10*, with foundry mark *Cire Perdue A.A. Hébrard* on the base and with the inventory number 4795 on the underside

PROVENANCE

Ancienne collection Galerie A.A. Hébrard

(...)

Vente Maître Ferri, Paris, 15 décembre 1994

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 202

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 298

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 364, n. 300

A ce jour, dix-neuf exemplaires en bronze de ce modèles sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Nineteen bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

80 000-120 000 € 87 000-131 000 US\$



REMBRANDT BUGATTI

Chameau buvant, le modèle créé vers 1903

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté (4) et porte le cachet de fondeur
Cire Perdue A.A. Hébrard sur la terrasse
40 x 49 x 25 cm ; 15 ¾ x 19 ¼ x 9 ⅞ in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered (4) and with foundry mark *Cire Perdue A.A. Hébrard* on the base

PROVENANCE

Ancienne collection Galerie A.A. Hébrard

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 192

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 89

I Bugatti, catalogue d'exposition, Gallerie Civiche Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 3 juillet - 10 octobre 1988, reproduit p. 81, n. 4

Arte Italiana, Presenze 1900-1945, catalogue d'exposition, Palazzo Grassi, Venise, 30 avril - 5 novembre 1989, reproduit p. 302

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 129

Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti, catalogue d'exposition, Beurs von Berlage, Amsterdam, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999, reproduit p. 71

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 280, n. 79

A ce jour, cinq exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Ferrare, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, *I Bugatti*, 3 juillet - 10 octobre 1988

Venise, Palazzo Grassi, *Arte Italiana, Presenze 1900-1945*, 30 avril - 5 novembre 1989

Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995

Amsterdam, Beurs von Berlage, *Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti*, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Five bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

120 000-180 000 € 131 000-196 000 US\$









REMBRANDT BUGATTI

Bisons d'Amérique, l'un derrière l'autre, le modèle créé vers 1906

bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté (2) et porte le cachet de fondeur *Cire Perdue A.A. Hébrard* sur la terrasse
30 x 89 x 17 cm ; 11 ¾ x 35 x 6 ⅝ in.

patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, numbered (2) and with foundry mark *Cire Perdue A.A. Hébrard* on the base

PROVENANCE

Ancienne collection du comte Lacour de Montalba

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, pp. 212-213

Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 8 juin - 28 août 1983, mentionné p. 146, n. R 6

Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Paris, 1987, p. 189

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame

des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 161
Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti, catalogue d'exposition, Beurs von Berlage, Amsterdam, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999, illustrated p. 27

Véronique Fromanger, *Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, Paris, 2016, p. 307, n. 146

A ce jour, quatre exemplaires en bronze de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Véronique Fromanger.

EXPOSITION

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, *Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate*, 8 juin - 28 août 1983
Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995

Amsterdam, Beurs von Berlage, *Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti*, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999

Paris, Galerie Univers du Bronze, *Collection Alain Lesieutre*, 2001

Four bronze casts of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate from Mrs Véronique Fromanger.

150 000-200 000 € 164 000-218 000 US\$



CARLO BUGATTI

Dix porte-couteaux, vers 1905

argent ciselé

3,2 x 10 x 3,4 cm ; 1 ¼ x 4 x 1 ⅜ in.

silver

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, p. 102*I Bugatti*, catalogue d'exposition, Gallerie Civiche Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 3 juillet - 10 octobre 1988, reproduit p. 55, n. 55-64Marie-Madeleine Massé, *Carlo Bugatti au Musée d'Orsay*, Paris, 2001, p. 79

EXPOSITION

Ferrare, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, *I Bugatti*, 3 juillet - 10 octobre 1988

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



CARLO BUGATTI

Vase, vers 1907

argent et vermeil

Estampillé Keller et porte un poinçon d'orfèvre et un poinçon d'argent

21,2 x 15,5 cm ; 8 3/8 x 6 1/8 in. Poids : 3000 gr

silver and vermeil

Branded Keller and with silver and maker's marks

PROVENANCE

Vente Maître Paul Renaud, Paris, 25 avril 1975

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, Paris, 1981, reproduit p. 99

Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate, catalogue d'exposition, Museum für

Kunst und Gewerbe, Hamburg, Jun8 juin - 28 août

1983, mentionné p. 117, n. C 85 et reproduit p. 16
l Bugatti, catalogue d'exposition, Galerie Civiche Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 3 juillet - 10 octobre 1988, reproduit p. 65

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos, catalogue d'exposition, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des fleurs, Vence, Juillet - Septembre 1995, reproduit p. 122
Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti, catalogue d'exposition, Beurs von Berlage, Amsterdam, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999, reproduit p. 70

Bugatti, catalogue d'exposition, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 18 juillet - 19 septembre 1999, reproduit p. 35
reConnaître Carlo Bugatti, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, 10 avril - 15/2001, reproduit p. 43

Marie-Madeleine Massé, *Carlo Bugatti au Musée d'Orsay*, Paris, 2001, p. 124 pour le plâtre d'origine

EXPOSITION

Hamburg, Museum Für Kunst und Gewerbe, *Die Bugattis, Automobile, Möbel, Bronzen, Plakate*, 8 juin - 28 août 1983

Ferrare, Galerie Civiche d'Arte Moderna, *l Bugatti*, 3 juillet - 10 octobre 1988

Vence, Château Notre-Dame des fleurs, Galerie Beaubourg, *Bugatti*, Juillet - Septembre 1995
Amsterdam, Beurs von Berlage, *Bugatti : auto's, meubels en beelden van de familie Bugatti*, 19 décembre 1998 - 7 mars 1999

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *Bugatti*, 18 juillet - 19 septembre 1999

Paris, Musée d'Orsay, *reConnaître Carlo Bugatti*, 10 avril - 15 juillet 2001

60 000-80 000 € 65 500-87 000 US\$



MAN RAY

Landscape, 1913

huile sur toile

Signé *man ray* et daté 1913 en bas à droite; titré indistinctement *Landscape* sur le châssis 35,8 x 25,5 cm; 14 x 10 in.

oil on canvas

Signed *man ray* and dated 1913 lower right; indistinctly titled *Landscape* on the stretcher

PROVENANCE

Paul Eluard, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Mme Paul Eluard

Lucien Scheler, Paris (sa vente: Paris, Hôtel Drouot, *Le Cabinet de Lucien Scheler*, décembre 2000, lot 42)

EXPOSITION

Londres, Institute of Contemporary Arts, *An Exhibition, Retrospective and Prospective of the works of Man Ray*, 1959, no. 5

New York, The New York Cultural Center, *Man Ray Inventor Painter Poet*, 1974-75, no. 2

Londres, The Institute Of Contemporary Arts, *Man Ray*, 1975, no. 2

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Man Ray, l'occhio e il suo doppio, dipinti, collages, disegni, invenzioni fotografiche, oggetti d'affezione, libri, cinema*, 1975, no. 2, reproduit

Lugano, Museo d'Arte Della Citta di Lugano, *Man Ray*, 2011, no. 13, p. 45, reproduit

BIBLIOGRAPHIE

Georges Ribemont-Dessaignes, *Man Ray*, Paris, 1929, p. 19, reproduit

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue des Peintures de Man Ray*, actuellement en préparation par Andrew Strauss et Timothy Baum.

Man Ray peint cette œuvre quelques mois seulement après s'être rendu à l'Armory Show, l'exposition Internationale d'Art Moderne de 1913 à New York, alors qu'il réside à Ridgefield dans le New Jersey, à quelques encablures de Manhattan. Man Ray vit à cette époque au sein d'une communauté artistique composée de peintres et d'écrivains. Cette toile reflète les styles artistiques qui ont particulièrement inspiré Man Ray lors de sa visite de l'Armory Show, notamment les travaux tardifs de Cézanne et les œuvres cubistes de Picasso et Braque. En faisant appel à des formes géométriques, en particulier cubiques, pour composer cette vue de village, Man Ray s'engage véritablement sur la voie de l'abstraction.

This work will be included in the Catalogue of the Paintings of Man Ray, in preparation by Andrew Strauss and Timothy Baum.

Man Ray painted this work only a few months after visiting the Armory Show, the international exhibition of modern art that took place in New York in 1913 while he was staying in Ridgefield in New Jersey, not far from Manhattan. At this time, Man Ray was part of an artistic community composed of painters and writers. This painting reflects the artistic styles which had particularly inspired Man Ray during his visit of the Armory Show, notably Cézanne's late works and the cubist works of Picasso and Braque. His use of geometric, cubic forms in the composition is indicative of Man Ray's first steps along the path of abstraction.

80 000-120 000 € 87 000-131 000 US\$





42

42

ATTRIBUÉ À EMILE JOURDAN

Bretonnes au bord de l'Aber

huile sur toile

Dédiacé à *Maud et Julien* et signé *E. Jourdan* en

bas à droite

54,2 x 65 cm; 21³/₄ x 25⁵/₈ in.

Attributed to Emile Jourdan

oil on canvas

Dedicated to *Maud et Julien* and signed *E. Jourdan*

lower right

EXPOSITION

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, *Le chemin de Gauguin*, 1er octobre - 31 décembre 1985 (probablement)

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$

43

BERNHARD HOETGER

Mendiant ; Charbonnier

deux bronzes, l'un à patine brun rouge, l'autre à

patine brune et partiellement doré

le *Charbonnier* signé *Hoetger Paris* et avec la

marque du fondeur *EUG. BLOT PARIS* et le

Mendiant signé *B. Hoetger Paris*

Mendiant: 27 cm, *Charbonnier*: 35 cm; *Mendiant*

10⁵/₈ in., *Charbonnier*: 10³/₄ in.

two bronzes, one with a red-brown patina, one

partially gilt and brown patina

the *Charbonnier* signed *Hoetger Paris* and

with foundry mark *EUG. BLOT PARIS* and the

Mendiant signed *B. Hoetger Paris*

2 200-2 500 € 2 400-2 750 US\$



43



43

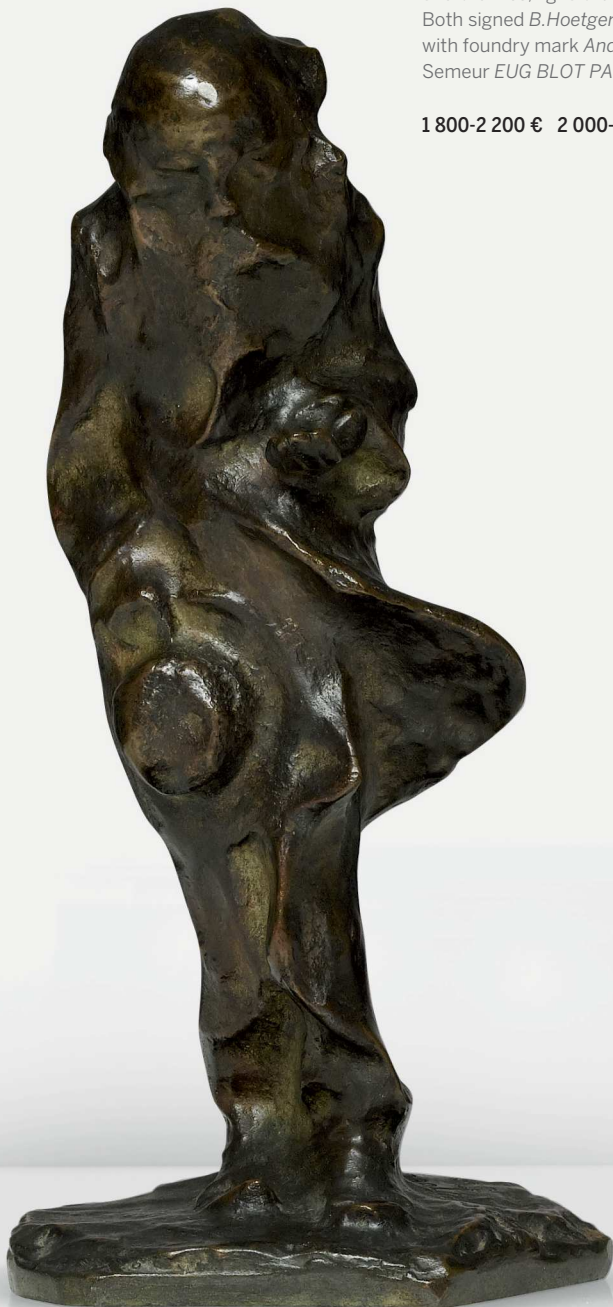
BERNHARD HOETGER

Mendiant ; Semeur

deux bronzes à patine brun clair
 Signés *B.Hoetger Paris* pour les deux et le
 Mendiant avec la marque du fondeur *Andro*.
Fondeur et le Semeur EUG BLOT PARIS
 Mendiant: 27 cm, Semeur: 15 cm; Mendiant: 10⁵/₈
 in., Semeur 5⁷/₈ in.

two bronzes, light-brown patina
 Both signed *B.Hoetger Paris*, and the Mendiant
 with foundry mark *Andro.Fondeur* and the
 Semeur *EUG BLOT PARIS*

1 800-2 200 € 2 000-2 400 US\$



44

ÉMILE JOURDAN

Bretonne au Pouldu

huile sur toile
 46,2 x 36,8 cm ; 18¹/₈ x 14¹/₂ in.

oil on canvas

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
 Yannick Jourdan.

The authenticity of this work has been confirmed
 by Yannick Jourdan.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$



44





46

46

BERNHARD HOETGER

Pleureuse ; Jeune femme expirant dans les bras de son mari

deux bronzes à patine brun foncé ; l'un sur une base en bois
Signés pour les deux *B.Hoetger* et avec la marque du fondeur *EUG. BLOT PARIS*

Pleureuse: 28 cm, Jeune femme expirant: 19 x 38 cm; Pleureuse: 11 in., Jeune femme expirant: 7½x 15 in.

two bronzes, dark brown patina ; one on a wooden base
Both signed *B.Hoetger* and with foundry mark *EUG. BLOT PARIS*

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

47

CHARLES ANGRAND

Maternité, vers 1897-1900

crayon Conté sur papier
Signé du monogramme de l'artiste en haut à droite et porte le cachet *CH. A* au dos
63,1 x 48,1 cm; 24⅞ x 19 in.

Conté crayon on paper
Signed with the artist's monogram upper right and stamped *CH. A* on the reverse

PROVENANCE

Maitres Ader-Picard-Tajan, Paris, 19 juin 1984, lot 1

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par François Lespinasse.

The authenticity of this work has been confirmed by François Lespinasse.

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



JULES DALOU

Tonnelier ; Paveur tête nue ; Casseur de pierres ; Homme appuyé sur une pelle de la main gauche ; Homme appuyé sur une pelle du côté droit ; Paveur à la demoiselle, au travail courbé

quatre bronzes à patine brun clair ; un plâtre à l'imitation du bronze ; un biscuit
Signés DALOU, avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD, L'homme appuyé sur une pelle numéroté 11, le Paveur tête nue numéroté 5
Haut. de 8 à 17 cm; various sizes ranging from 3 1/8 in. to 6 5/8 in.

four bronzes, dark brown patina ; one bronzed plaster ; one biscuit porcelain
Signed DALOU, with foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD, L'homme appuyé sur une pelle numbered 11 and the Paveur tête nue numbered 5

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou; le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, nos 176, 178, 179, 183, 197, 211.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

PAUL SÉRUSIER

Marguerite Sérusier lisant près de la rivière, 1912

fusain et pastel sur papier
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite
20,5 x 23,5 cm; 8 x 9 1/4 in.

charcoal and pastel on paper
Stamped with the studio mark lower right

PROVENANCE

Henriette Boutaric, Paris
Maîtres Ader Picard Tajan, 20 juin 1984, lot 393

BIBLIOGRAPHIE

Marcel Guicheteau & Georgette Guicheteau, *Paul Sérusier*, vol. II, Pontoise, 1989, no. 170, reproduit p. 119

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Paul Sérusier.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Paul Sérusier.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



ISIDRO NONELL

Les bohémiennes

Fusain et pastel sur papier
Signé en bas au centre *I. Nonell*
29,5 x 22cm ; 11 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.

Charcoal and pastel on paper
Signed lower center *I. Nonell*

PROVENANCE

Collection Maurice Cremnitz ;
Hôtel Drouot, Paris, 9 décembre 1994 (comme de
la main de Manolo)

EXPOSITION

Peut-être, *Ricardo Canals & Nonell-Monturiol*,
Galerie Le Barc de Boutteville, Paris, 5 janvier - 5
février 1898, n°26 ou 41

Cette oeuvre fait probablement partie de la
série de dessins que réalise Nonell sur des
montagnards appelés les Crétinos dei Boi, juste
avant de voyager à Paris en 1897-1898. En
1898, Nonell présente cette série de 57 dessins
à la Galerie Le Barc de Bouteville (*Exposition
d'oeuvres de Ricardo Canals & Nonell-Monturiol*,
Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, 5 janvier - 5
février 1898).

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$



49



50



51

51

MATHURIN MÉHEUT

La cueillette des fraises à Plougastel

Gouache sur papier, sur deux feuilles accolées
 Monogrammé et daté en bas à droite MM 1931
 52,5 x 71 cm ; 20¾ x 28 in.

Gouache on two sheets of paper glued together
 Monogrammed and dated lower right MM 1931

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$

52

CONSTANTIN MEUNIER

Forgeron ou Marteleur

bronze à patine brune ; sur une base en marbre
 Signé C. Meunier

Haut. (totale) 54 cm, haut. (base) 6 cm; height
 (overall) 21¼ in.; height (base) 2⅜ in.

bronze, brown patina ; on a marble base
 Signed C. Meunier

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



ÉMILE BERNARD

Les Faneuses dans un pré, 1887

huile sur toile

Signé *Emile Bernard* et daté 1887 en bas à gauche
35,5 x 43,5 cm ; 14 x 17 1/8 in.

oil on canvas

Signed *Emile Bernard* and dated 1887 lower left

PROVENANCE

Maître Georges Blache, Versailles, 7 juin 1978,
lot 15

EXPOSITION

Japan, Gifu, Gifu Museum of Art, *Le tournant de la peinture 1880-1900*, 1993, no. 47
Paris, Galerie Malingue, *Emile Bernard, époque de Pont-Aven*, 21 mai - 17 juillet 2010

BIBLIOGRAPHIE

Emile Bernard, époque de Pont-Aven, catalogue d'exposition, Galerie Malingue, Paris, 21 mai - 17 juillet, 2010, reproduit

Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard Instigateur de l'École de Pont-Aven Précurseur de l'art moderne, Sa vie, Son Œuvre, Catalogue raisonné*, Paris, 2014, no. 137, reproduit p. 160

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Lucrezia Argropoulos Recchi.

Peinte en 1887, *Les Faneuses dans un pré* est une œuvre clef qui atteste l'acuité et l'audace de la vision d'Emile Bernard.

En 1886, renvoyé de l'atelier de Ferdinand Cormon où Anquetin et Toulouse-Lautrec sont ses camarades, il découvre la Bretagne, couchant dans les granges et partageant le pain des cultivateurs. En cette année qui est également celle de la huitième et dernière Exposition Impressionniste, il peut voir en octobre à Paris les

travaux de Seurat et Signac. Mais l'examen des tableaux divisionnistes le laisse insatisfait : si le procédé est pertinent pour la production vibrante de la couleur, il a pour effet de la dépouiller. Bernard se met en quête du procédé contraire.

En mars 1887, Bernard décide d'abandonner le néo-impressionnisme pour un nouveau style où, faisant le choix d'une simplification chromatique conjointe à une intensification de la couleur, les idées dominent la forme. Le cloisonnisme comme procédé et le symbolisme comme thème se profilent. Au printemps de la même année, Bernard revient en Bretagne ; en juillet, il est à Pont-Aven. A ce moment-là, il est encore distant de Gauguin qui est en Martinique et murit le Synthétisme qui éclot en 1888, l'année où Bernard et Gauguin vivent à la pension Gloanec une période collaboration intense et fructueuse. *Le Talisman* de Sérusier dont les Nabis feront une icône n'est pas loin non plus.

En 1887, à l'époque où il peint *Les Faneuses dans un pré*, c'est Van Gogh que Bernard fréquente. Les deux peintres s'étaient rencontrés à la boutique du Père Tanguy où Bernard prend l'habitude de déposer des œuvres dès 1886.

Parcourue de touches brèves en oblique qui ne sont pas sans évoquer la manière symptomatique de Van Gogh, *Les Faneuses dans un pré* fait la part belle à des hardiesses chromatiques d'une remarquable maturité. A un moment de grande ébullition, dans le champ du paysage archaïque d'une Bretagne millénaire, c'est dans la conjonction inédite de la touche et de la couleur que s'opère la symbiose entre l'homme et la terre.

Lucrezia Argropoulos Recchi has kindly confirmed the authenticity of this work.

Painted in 1887, *Les Faneuses dans un pré* is a key work that attests to the perspicacity and daring of Emile Bernard's vision.

In 1886, having been dismissed from Ferdinand Cormon's studio where Anquetin and Toulouse-Lautrec were his friends, Bernard discovered Brittany, sleeping in barns and sharing the meals of the farmers. That year, the eighth and last Impressionist Exhibition was on show as were exhibitions of Seurat's and Signac's work presented in October in Paris. However, Bernard's study of divisionist paintings left him dissatisfied: if the method was interesting for its vibrant treatment of colour, it also had the effect of stripping colour down. Bernard began the search for another, different procedure.

In March 1887, Bernard decided to abandon Neo-impressionism for a new style where his choice of chromatic simplification in conjunction with an intensification of colour meant that ideas dominated form. The notion of Cloisonism as a method and Symbolism as a theme began to take form. In the Spring of the same year, Bernard left Brittany; in July he was in Pont-Aven. He was not close to Gauguin at that time as the latter was in Martinique, working on Synthetism which would see the day in 1888, the year when Bernard and Gauguin stayed at the Gloanec guest house during a period of intense and fruitful collaboration. Sérusier's *Talisman* which would become a Nabis icon was soon to come.

In 1887, at the period when he painted *Les Faneuses dans un pré*, Bernard met frequently with Van Gogh. The two painters met at Père Tanguy's boutique where Bernard was in the habit of leaving his works since 1886. The painting *Les Faneuses dans un pré* is covered with rapid brushstrokes which give prominence to the chromatic audacity of remarkable maturity. At a time of great agitation, in the archaic landscape of a thousand-year-old Brittany, the symbiosis of man and earth can be found in the unprecedented conjunction of brushstroke and colour.

150 000-200 000 € 164 000-218 000 US\$



JOSEPH CSAKY

Femme debout, le modèle créé en 1924, cet exemplaire réalisé en 1996

bronze patiné

Signé *Csaky*, numéroté 5/8, porte la marque de fondeur *Blanchet Fondeur* et daté 1996 sur la partie inférieure
28 x 6 x 4,8 cm ; 11 x 2 3/8 x 1 7/8 in.

patinated bronze

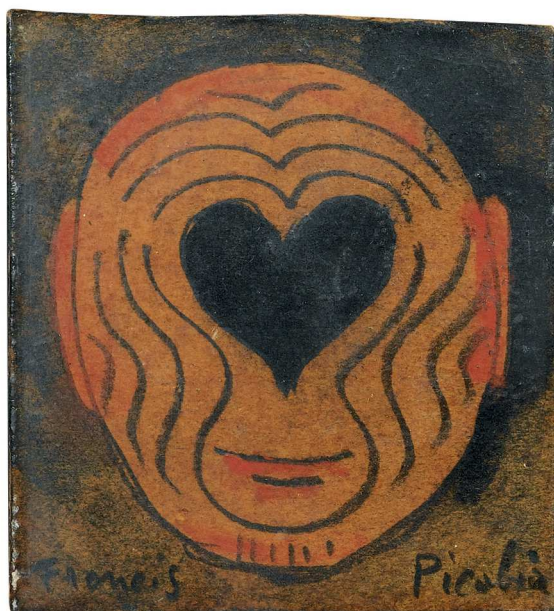
Signed *Csaky*, numbered 5/8, with foundry mark *Blanchet Fondeur* and dated 1996 on the lower part

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *Joseph Csaky*, Paris, 2007, p. 333, n. 1924-FM.77/c

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$





55

FRANCIS PICABIA

Sans Titre, vers 1942

huile et crayon sur carton

Signé *Francis* en bas à gauche et signé *Picabia* en bas à droite
8 x 7,2 cm; 3 1/8 x 2 7/8 in.

oil and pencil on cardboard

Signed *Francis* lower left and signed *Picabia* lower right

PROVENANCE

Drouot-Estimations, Paris, 3 décembre 1999, lot 71

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Francis Picabia.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by the Comité Francis Picabia.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$



PABLO PICASSO

Service Visage Noir, 1948

treize pièces en terre de faïence comprenant un plat et douze assiettes numérotées A, B, C, C, F, G, H, I, J, K, L et une non numérotée

Chaque assiette porte la marque DR et Madoura. les assiettes C, C, F, K et L portent l'inscription d'après Picasso, les assiettes A, C, C, F, G, H, K, L et celle non numérotée sont estampillées Madoura Plein Feu, les assiettes I et J portent des marques illisibles au revers

Tiré à 100 exemplaires

Diamètre des assiettes : 24,5 cm ; 9 5/8 in.

terre de faïence set of 13 pieces comprising one dish and 12 plates numbered A, B, C, C, F, G, H, I, J, K, L and one not numbered

Each plate inscribed DR and Madoura, plates C, C, F, K and L inscribed d'après Picasso, plates A, C, C, F, G, H, K, L and the one not numbered stamped Madoura Plein Feu, plates I and J with illegible stamps on the underside
From the edition of 100

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971*, Paris, 1988, pp. 36-39, n. 35-47

25 000-35 000 € 27 200-38 100 US\$



OSCAR DOMINGUEZ

Dans l'Atelier, 1955

huile sur toile

Signé *Dominguez* et daté 55 en haut à gauche

54,2 x 65,1 cm; 21³/₈ x 25⁵/₈ in.

oil on canvas

Signed *Dominguez* and dated 55 upper left

BIBLIOGRAPHIE

Fernando Castro, *Domínguez y el Surrealismo*, Madrid, 1978, no. 326, reproduit p. 168 (sous le titre *L'atelier III*)

Isidro Hernández (éd.), *Óscar Domínguez: una existencia de papel*, Madrid, 2011, p. 70 et suivantes

Ana Vázquez de Parga et Isidro Hernández Gutiérrez,

Conservateur de la Collection Óscar Domínguez ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Ana Vázquez de Parga and Isidro Hernández Gutiérrez,

Curator of the Collection Óscar Domínguez have confirmed the authenticity of this work.

50 000-70 000 € 54 500-76 500 US\$



JULES DALOU :

Le sculpteur de la Troisième République

A la mort de Dalou, la presse pleure d'une seule voix la disparition d'un maître de la sculpture ancré dans son temps. L'*Illustration* souligne l'implication politique de son œuvre : « Il est en quelque sorte un peu plus qu'un autre le sculpteur de la Troisième République¹. » Parisien de souche et dans l'âme, ce fils d'ouvrier gantier deviendra le porte étendard du monde ouvrier. Contraint et forcé à l'exil à la fin de la Commune, il ne quittera Paris qu'une seule fois, de 1871 à 1879, pour trouver asile à Londres comme grand nombre d'artistes.

Paris est la vitrine à ciel ouvert de son œuvre où ses monuments rythment toujours les déplacements des citadins : le *Triomphe de la République*, sur l'actuelle place de la République ; le *Monument à Alphonse*, avenue Foch ; celui de *Levasseur*, près de l'actuelle porte Maillot. Enfin, sa statuaire funéraire – au Père Lachaise, à Auteuil ou Montparnasse - et de jardin sont les témoignages plus discrets de son œuvre public. Ses sculptures ponctuent également les façades et intérieurs de monuments officiels tels que l'Hôtel de Ville, la Sorbonne, le Palais Bourbon ou le Panthéon. A Paris toujours, il participe aux décors d'édifices privés dont l'hôtel particulier d'Esther Lachmann – la demi-mondaine plus connue sous le nom de la Païva -, sur la très chic avenue des Champs-Élysées. Républicain dans l'âme, Dalou cultive le paradoxe de sa notoriété qu'il mettra au service du milieu ouvrier.

Lors de la Commune, il intègre la Fédération des Artistes constituée autour de Gustave Courbet et est nommé conservateur du musée du Louvre. L'insurrection mâtée, il part pour Londres pour fuir sa condamnation par contumace aux travaux forcés à perpétuité. Il y devient un portraitiste en vue également fort recherché pour ses figures de genre dont ses baigneuses, maternités ou autres brodeuses qui par leur réalisme ne seront au fond jamais bien loin de ses aspirations sociales. Son retour en France prend la forme d'un coup d'éclat

avec son *Triomphe de la République* revisitant une iconographie de propagande monarchique à la gloire d'une nouvelle forme de gouvernement porteuse d'espérance.

Les valeurs de la Troisième République ont trouvé leur ambassadeur en Dalou, à la tête d'un atelier organisé telle une armée en campagne. Il travaille pourtant déjà à un projet plus ambitieux et personnel : son *Monument aux Ouvriers* magnifiant le travailleur – sujet nouveau en art - qu'il veut hisser au sommet d'un piédestal, érigé dans la cité en lieu et place des dieux antiques, des monarques et des personnages illustres. Dreyfous, son premier biographe, célèbre l'élégance modeste de l'art de Dalou : « L'ouvrier de France s'incarnait noblement en lui [...] L'amour du peuple fut la religion de sa vie². » Ce projet incarnant un nouvel idéal social de la fin du XIXe siècle ne verra pas le jour. Dalou veuf et déclinant doit avant tout garantir l'avenir d'une fille unique, Georgette, affligée d'un handicap dont la nature n'est pas précisée – peut être l'un de ces troubles nerveux mis au jour par son ami le Dr Jean-Martin Charcot dont il fit le buste. Ainsi, selon ses vœux les exécuteurs testamentaires de Dalou s'activent à achever les travaux en cours et à organiser la diffusion commerciale de son œuvre. La vente de son fonds d'atelier à la Ville de Paris et l'ouverture d'une salle dévolue au Petit Palais est un ultime hommage ouvrant à Dalou les portes de la postérité.

L'édition en bronze de son œuvre revient à plusieurs fondeurs et éditeurs d'art dont la maison Susse et A. A. Hébrard seront les plus importants. Les sublimes fontes Hébrard aux patines inimitables dont cette vente présente de magnifiques exemplaires seront réalisées de 1902 à la fermeture de l'entreprise en 1934. Elles transcendent le travail de cet artiste engagé qui bien qu'ayant reçu tous les honneurs restera discret sur ses idées : « Le tout n'est pas tant d'avoir une opinion à soi que de mettre ses actes en accord avec ses opinions³. »

1 Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 7.

2 Maurice Dreyfous, *Dalou, sa vie et son œuvre*, Paris, 1903, p. 2.

3 Paul Cornu, « Jules Dalou (1838-1902) », dans *Portraits d'hier*, n° 8, 1909, pp. 227-255.



JULES DALOU :

Sculptor of the Third Republic

When Dalou died, the press unanimously lamented the loss of a master sculptor firmly rooted in the times in which he had lived. *L'Illustration* highlighted the political legacy of his work. "More than any other, in a way, he was the sculptor of the Third Republic!" Parisian to the core, son of a glovemaking, he became the standard-bearer of the working classes. Like many artists, he was forced into exile at the end of the Paris Commune, and only ever left Paris once, finding asylum in London from 1871 to 1879.

The city is an open-air showroom for his art, and Parisians pass by his monuments every day: *The Triumph of the Republic* in today's Place de la République; the *Monument to Alphand* on avenue Foch; and to *Levasseur*, near today's Porte Maillot. His funerary sculptures in the Père Lachaise, Auteuil and Montparnasse Cemeteries and his garden statuary form a more understated side of his public work. His sculptures can also be found on the outer and inner walls of various official monuments such as the Hôtel de Ville, the Sorbonne, the Palais Bourbon or the Panthéon. Also in Paris, he helped decorate private buildings, including the townhouse of demimondaine Esther Lachmann, better known as La Paiva, on the ultrachic Avenue des Champs-Élysées. A fervent Republican, Dalou cultivated this paradox and used his fame to serve the working classes.

During the Commune he joined the Federation of Artists, organised around Gustave Courbet, and became curator of the Louvre Museum. When the uprising was quashed, he was convicted in absentia and fled to London to escape a sentence of forced labour for life. There he became known for his portrait busts and his statuettes of genre subjects. His figures of women bathing, nursing or embroidering show a realism that was never far from his social ideals. After returning to France, perhaps his greatest achievement was his *Triumph of the Republic*,

where he reinterpreted the iconography of royalist propaganda to glorify a new and promising form of government.

Dalou became an ambassador for the values of the Third Republic, overseeing a studio that worked like an army at war. Even then, he had begun working on an even more ambitious, more personal project: his *Monument to Workers*. He wanted to glorify the worker, a new subject in art, by literally placing him on a pedestal to replace the city's ancient gods, monarchs and illustrious figures. His first biographer, Dreyfous, praised the modest elegance of Dalou's art: "He brought the French worker nobly to life [...] Love for the people was his religion²." The project, which embodied the new social ideal of the late 19th century, was never executed. For the widowed and ageing Dalou, his main concern was to secure the future of his only daughter, Georgette, who suffered from an unspecified disability - possibly one of the neurological disorders described by his friend Dr Jean-Martin Charcot, whose bust he sculpted. In accordance with his wishes, the executors of Dalou's will ensured that his uncompleted pieces were finished and his works sold. The city of Paris acquired the remaining contents of his studio and he was given his own room at the Petit Palais, in a final tribute that secured Dalou's place in history.

Several foundries and art publishers were hired to produce bronze series of his works, principally Maison Susse and A. A. Hébrard. The superb Hébrard castings with their inimitable patinas, of which this sale includes some exemplary pieces, were produced from 1902 until the company closed in 1934. They transcend the work of this activist artist who was universally acclaimed and yet remained relatively discreet about his ideas. "Having an opinion of one's own matters less than acting in accordance with one's opinions."³

1 Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 7.

2 Maurice Dreyfous, *Dalou, sa vie et son œuvre*, Paris, 1903, p. 2.

3 Paul Cornu, «Jules Dalou (1838-1902)», in *Portraits d'hier*, n° 8, 1909, pp. 227-255.



JULES DALOU

Le Passage du Rhin

bronze à patine brune

Signé DALOU, numéroté (B-6) et avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

Haut. 27 cm; height 10⁵/₈ in.

bronze, dark brown patina

Signed DALOU, numbered (B-6) and with the foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 436, n. 358.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



58

JULES DALOU

Le Rapt, faune enlevant deux femmes

bronze à patine brune

Signé DALOU, numéroté (1) et avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

Haut. 14,5 cm; height 5³/₄ in.

bronze, brown patina

Signed DALOU, numbered (1) and with the foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 410, n. 332.

3 000-4 000 € 3 300-4 350 US\$



59

JULES DALOU

Centaure enlevant une femme

bronze à patine brune
 Signé DALOU et avec la marque du fondeur CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. 27 cm; height 10³/₈ in.

bronze, brown patina
 Signed DALOU and with the foundry mark CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, pp. 414-415, n. 337.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



60

JULES DALOU*Nymphe et Faune (Le Baiser)*

bronze à patine brun-rouge

Signé *DALOU* et avec la marque du fondeur *CIRE*

PERDUE A.-A. HEBRARD

Haut. 41 cm; height 16¼ in.

bronze, red-brown patina

Signed *DALOU* and with the foundry mark *CIRE*

PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp. 426-427, n. 350.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



JULES DALOU

Ariane et Bacchus

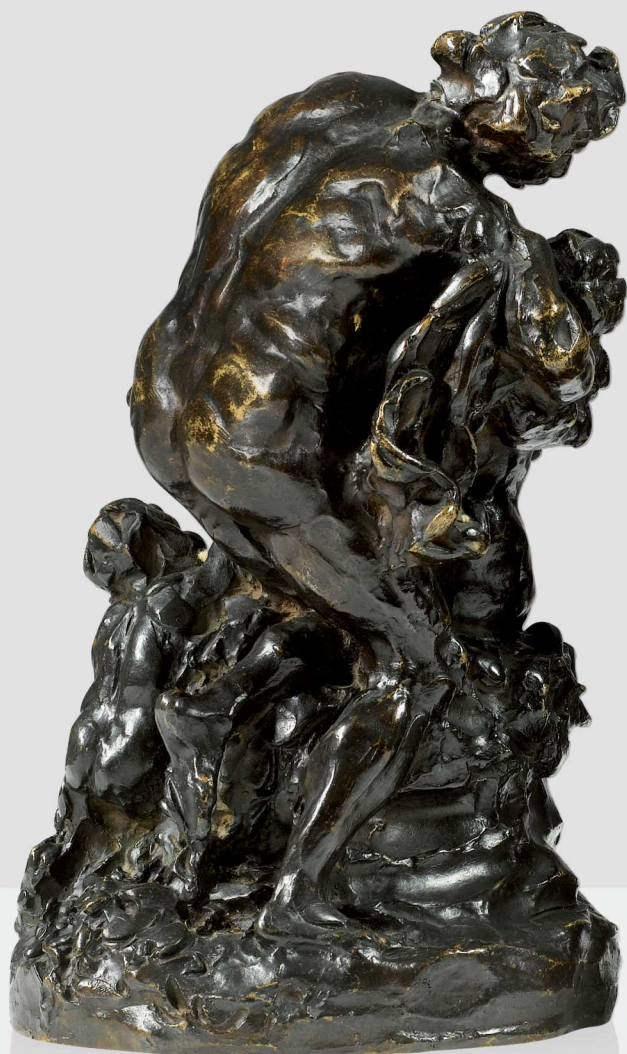
bronze à patine brun-rouge
 Signé DALOU et avec la marque du fondeur CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. 25 cm; height 9 5/7 in.

bronze, red-brown patina
 Signed DALOU and with the foundry mark CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD

EXPOSITION

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
 République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013,
 p. 424, n. 348.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



62

JULES DALOU

Ariane et Bacchus

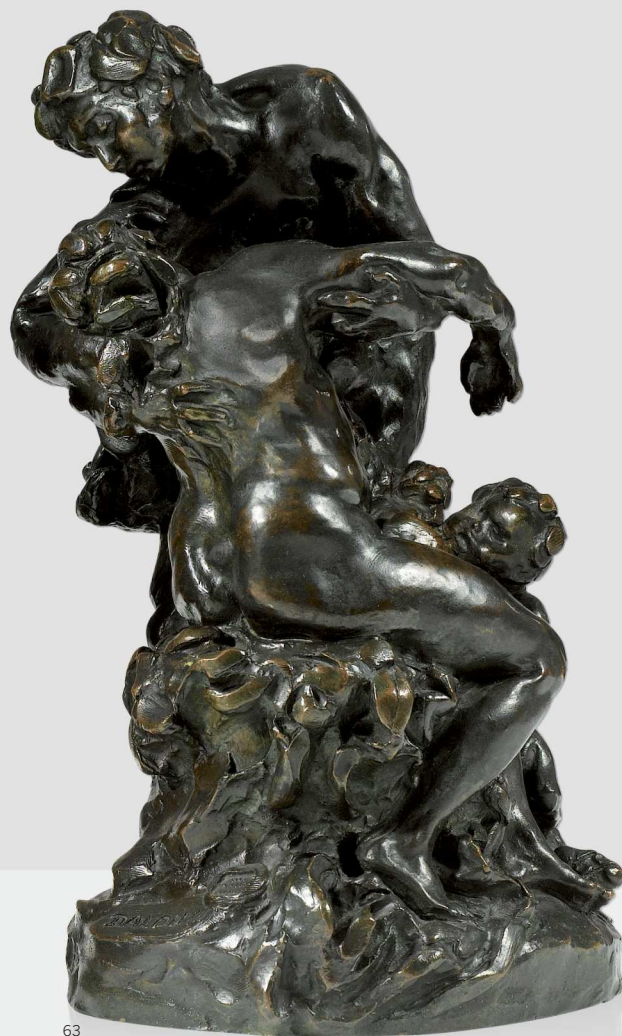
bronze à patine brune
 Signé DALOU et numéroté (II) et avec la marque
 du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. 25 cm; height 9 7/8 in.

bronze, brown patina
 Signed DALOU numbered (II) and with the
 foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
 République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013,
 p. 424, n. 348.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



63

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

Un des enfants d'Ugolin

Aquarelle, plume, gouache sur papier

Porte une inscription en haut à droite *Par Carpeaux Rome 1860 Un des enfants d'Ugolin*
16 x 22cm ; 6¼ by 8¾ in.

Watercolor, pen and gouache on paper

Bears an inscription upper right *Par Carpeaux Rome 1860 Un des enfants d'Ugolin*

Episode relaté par Dante dans le Chant XXXIII de sa *Divine Comédie* : enfermé dans une tour pour avoir trahi les Gibelins, Ugolin est condamné à mourir de faim entouré de ses fils et petits-fils. Selon la légende, Ugolin aurait succombé après avoir mangé sa progéniture. L'enfant ici représenté est sans doute une étude préparatoire pour le fils s'attachant aux jambes de son père dans la sculpture homonyme.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

JULES DALOU

La Supplication

bronze à patine brune

Signé *DALOU*, numéroté (4) et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*
Haut. 31.5 cm; height 12¾ in.

bronze, brown patina

Signed *DALOU*, numbered (4) and with the foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 421, n. 345.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



JULES DALOU

Centaure enlevant une femme ; Baigneuse agrippée a un rocher

deux bronzes à patine brun foncé

Les deux signés *DALOU* et avec la marque du
fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*, l'un
numéroté (1) et l'autre (2)

Centaure: 15 cm, Baigneuse: 12,5 cm; Centaure :
5 7/8 in., Baigneuse 4 7/8 in.

two bronzes, dark brown patina

Both signed *DALOU* and with the foundry mark
CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD, one numbered (1),
the second numbered (2)

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013,
pp.413-413, n. 334 et p. 404, n. 328.

2 500-3 500 € 2 750-3 850 US\$



66

JULES DALOU

Torse de centaure

bronze à patine brune
 Signé DALOU, numéroté (6) et avec la marque du
 fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. 23 cm; height 9 in.

bronze, brown patina
 Signed DALOU, numbered (6) and with the
 foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
 République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp.
 416-417, n. 340.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



67

JULES DALOU

Centaure lapidant un homme

bronze à patine brune
 Signé DALOU, numéroté (1) et avec la marque du
 fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. 18 cm; height 7 1/8 in.

bronze, dark brown patina
 Signed DALOU numbered (1) and with the
 foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
 République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p.
 416, n. 338.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



68

JULES DALOU

Baigneuse avant le bain

bronze à patine brun vert

Signé *DALOU*, numéroté 3 et avec la marque du fondeur *CIRE*

PERDUE A.-A HEBRARD

Haut. 55,5 cm; height 21 $\frac{1}{8}$ in.

bronze, green-brown patina

Signed *DALOU*, numbered 3 and with the foundry mark *CIRE*

PERDUE A.-A HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp. 388-389, n. 315.

Lors de son exil londonien à partir de 1871, Dalou se consacre aux scènes intimes de la vie domestique et aux portraits qui rencontrent un vif succès lors de leurs expositions à la Royal Academy. À l'écart de la scène officielle, il réalise une importante série de nus féminins - apparemment sans autre finalité que l'intérêt propre du sculpteur -, rendant magnifiquement et non sans réalisme les chairs souples et les formes voluptueuses du corps féminin.

Un marbre de ce modèle s'est envolé à 127 250 £ (Sotheby's Londres, 3 juillet 2012, lot 195) ; une autre fonte A.-A. Hébrard, similaire à la nôtre, s'est vendue 86 750 € (Artcurial, 18 mars 2008, lot 40).

During his exile in England during 1870s, Dalou devoted himself to producing intimate scenes of domestic life and portraits, which were highly acclaimed at the Royal Academy Summer exhibitions. Away from the public arena, he made an important series of female nudes - apparently without any other purpose than his own interest - magnificently depicting the supple flesh and the voluptuous forms of the female body, and not without an innovative degree of realism.

A marble of this model fetched £ 127,250 (Sotheby's London, 3 July 2012, Lot 195); another cast by A.-A. Hébrard, similar to ours, was sold € 86 750 € (Artcurial, 18 March 2008, Lot 40).

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



JULES DALOU

Femme aux drapeaux

bronze à patine brun clair

Signé DALOU, daté 1883 et avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
21,5 x 36 cm; 8½ in. x 14¼ in.

bronze, light-brown patina

Signed DALOU, dated 1883 and with the foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 91, n. 53.

Il s'agit d'une étude pour l'une des figures du relief de la *Fraternité*, dit aussi la *République* ou *L'Union des peuples* (1882-1908). Le lot suivant dépend du même projet.

The model for this study is related to the high relief of the *Fraternity*, also called the *Republic* or *Union of Peoples* (1882-1908). The next lot of the sale is part of the same project.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



JULES DALOU

Femme aux couronnes

bronze à patine brune
Signé DALOU et avec la marque du fondeur *Cire
perdue Susse F^{es} Ed^{ts} PARIS*
Haut. 23,5 cm; height 9 1/3 in.

bronze, brown patina
Signed DALOU and with the foundry mark *Cire
perdue Susse F^{es} Ed^{ts} PARIS*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p.
90, n. 51.

Cf. notice du lot précédent.

See catalogue note of the previous lot.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



JULES DALOU*Femme s'essuyant le pied droit*

bronze à patine brun rouge

Signé *DALOU*, numéroté (*B. 3*) et avec la marque du fondeur

CIRE PERDUE A.-A HEBRARD

Haut. 35 cm; height 13¾ in.

bronze, red-brown patina

Signed *DALOU*, numbered (*B. 3*) and with foundry mark *CIRE*

PERDUE A.-A HEBRARD

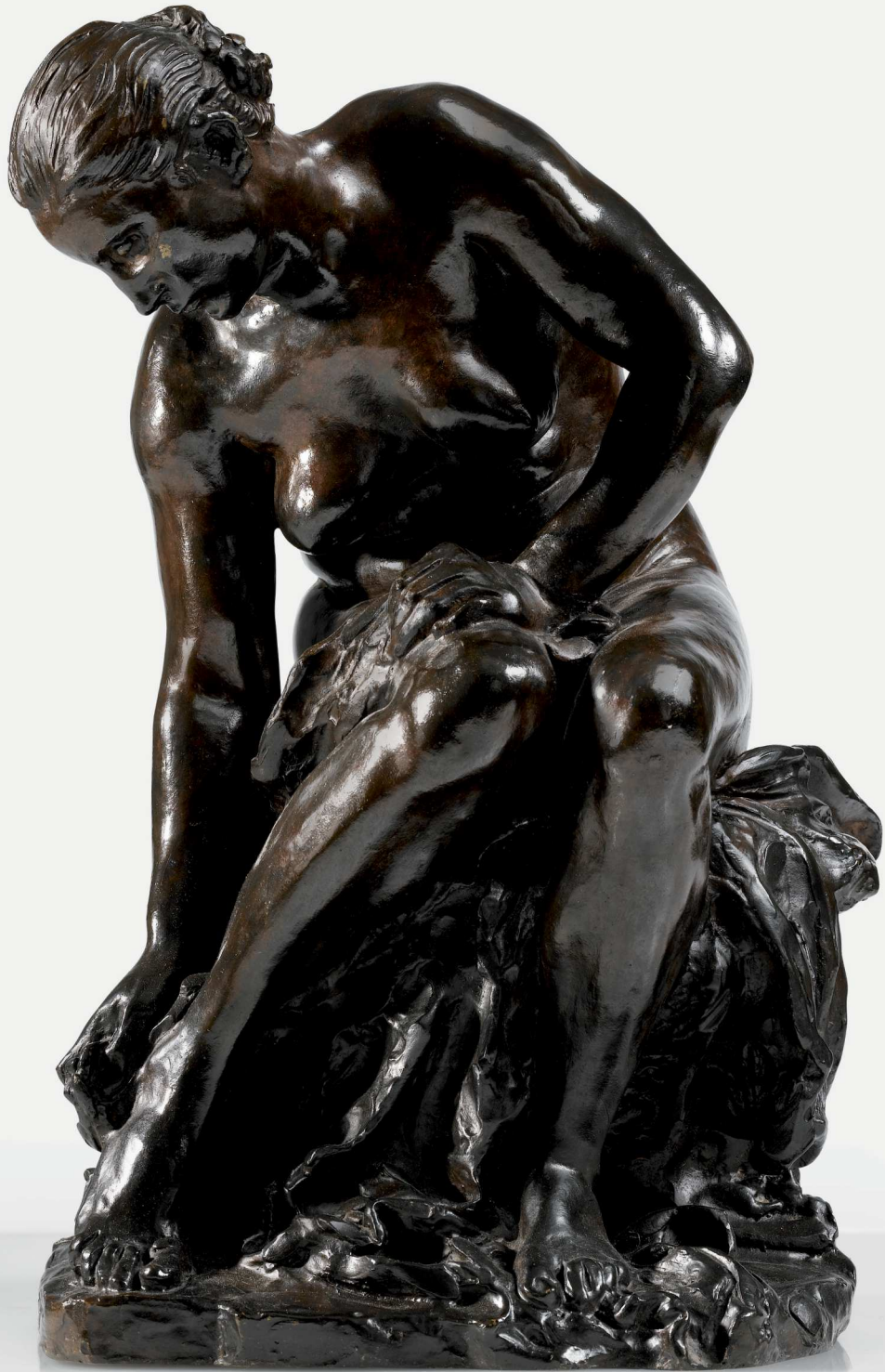
BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp. 384-385, n. 313.

Le modèle en terre cuite de ce bronze est conservé au musée du Petit-Palais (inv. n° 343).

The original terracotta model for the present bronze is housed in the Petit-Palais, Paris (inv. no. 343).

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$



JULES DALOU

Homme nu tombant

bronze à patine brun-vert
Signé DALOU et avec la marque du fondeur CIRE
PERDUE A.-A. HEBRARD
15,5 x 49 cm; 6 1/8 x 19 1/4 in.

bronze, green-brown patina
Signed DALOU and with the foundry mark CIRE
PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 183, n. 118.

Cette étude pour un homme tombant se réfère au monument du *Triomphe de Silène* (1884-1898) dont un bronze se trouve dans les jardins du Sénat. Le lot 88 de la vente dépend du même projet.

This study for a male nude falling is part of the monument to the *Triumph of Silenus* (1884-1898) of which an impressive bronze cast is in the French Senate gardens. Lot 88 of the sale is related to the same project.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



JULES DALOU

Etude de femme pour La Gloire

bronze à patine brune sur une base en bois
 Signé DALOU, numéroté (3) et avec la marque du
 fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. (totale) 54 cm, haut. (base) 6,5 cm; height
 (overall) 21¼ in., height (base) 2½ in.

bronze, brown patina, on a wood base
 Signed DALOU, numbered (3) and with the
 foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p. 103, n. 63.

Le modèle de cette figure féminine est une étude pour la Gloire du *Monument aux orateurs et publicistes de la Restauration* (1892-1902), projet inachevé pour le Panthéon.

The model of this female figure is a study for the Glory of the *Monument to the orators and publicists of the Restoration* (1892-1902), unfinished project for the Pantheon.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



JULES DALOU

Etude de femme pour la République ou la Liberté

bronze à patine brune

Signé DALOU, numéroté (2) et avec la marque du
fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

Haut. 51 cm; height 20 in.

bronze, brown patina

Signed DALOU, numbered (2) and with the
foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p.
141, n. 89.

Le modèle de ce bronze est une étude pour la
figure allégorique de la Liberté du *Monument à
Charles Floquet* (1896-1899), au cimetière du
Père-Lachaise.

The model of this bronze is a study for the
allegorical figure of Freedom on the *Monument to
Charles Floquet* (1896-1899), in the Père-Lachaise
cemetery, Paris.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



JULES DALOU

Le Chasseur

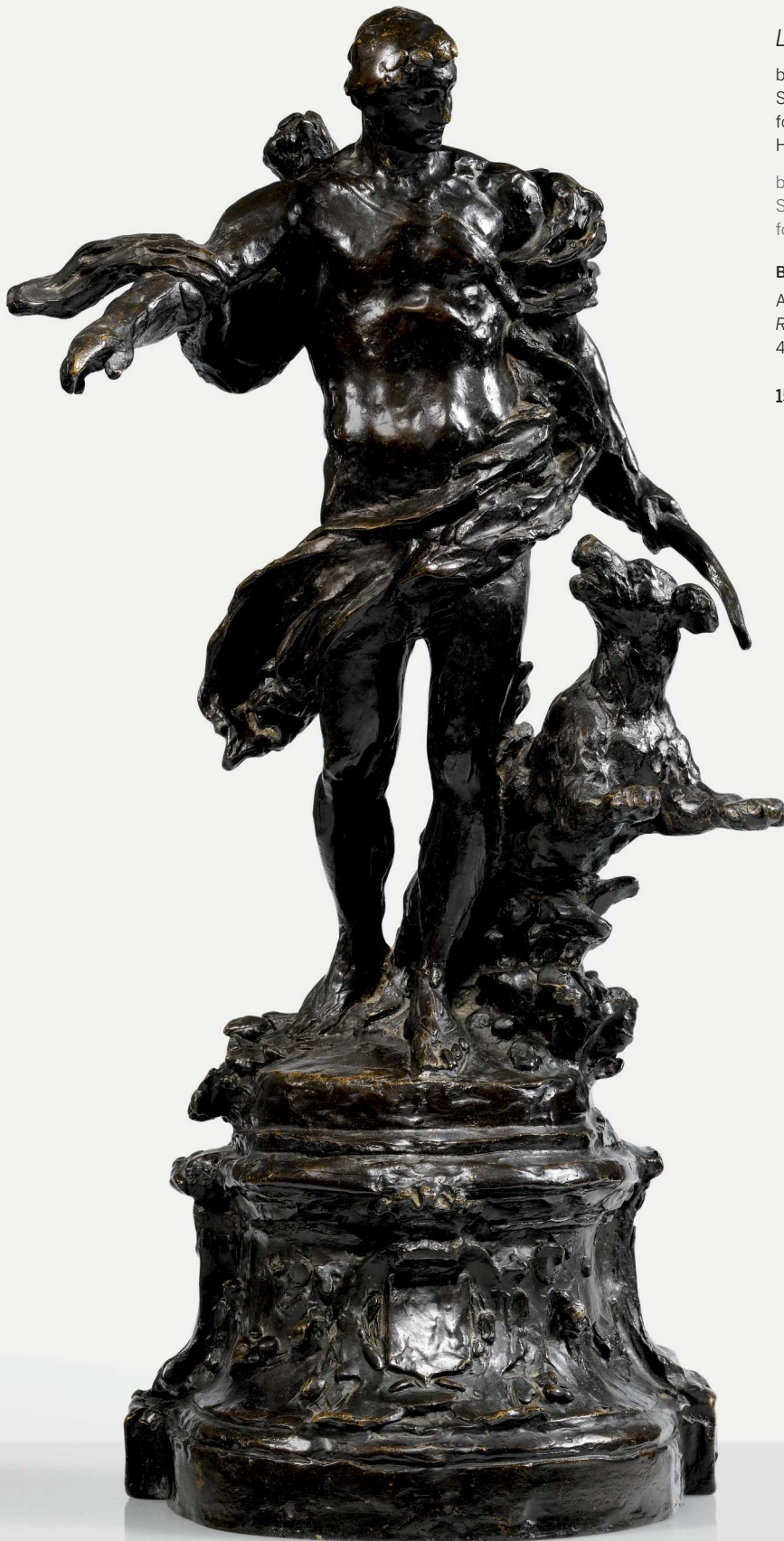
bronze à patine brune
Signé *DALOU*, numéroté (1) et avec la marque du
fondeur *CIRE PERDUE A.-A HEBRARD*
Haut. 64 cm; height 25 in.

bronze, brown patina
Signed *DALOU*, numbered (1) and with the
foundry mark *CIRE PERDUE A.-A HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou le sculpteur de la
République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p.
431, n. 354.

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



JULES DALOU

Torse de femme

plâtre patiné façon bronze
Inscrit *Offert par Mademoiselle Dalou*
Haut. 50 cm; height 19 $\frac{2}{3}$ in.

bronzed plaster
Inscribed *Offert par Mademoiselle Dalou*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 68, n. 33.

Il s'agit d'une étude pour l'une des figures latérales – représentant l'Abondance – du *Triomphe de la République* de la place de la Nation, réalisé entre 1879 et 1899. Le lot suivant est issu du même projet.

This is a study for one of the lateral allegorical figures of the Abundance flanking the monument to the *Triumph of the Republic* of the Place de la Nation, executed from 1879 up to 1899. The following lot is part of the same project.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



JULES DALOU

La République

bronze à patine brune

Signé *DALOU*, monogrammé *M* et avec la marque
du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

Haut. 48.5 cm, 19 in.

bronze, dark brown patina

Signed *DALOU*, monogrammed *M* and with the
foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p.
67, n. 32.

Cf. notice du lot précédent.

See catalogue note of the previous Lot.

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$



MAURICE DENIS

Femmes assises en forêt, 1894

huile sur toile

Signé du monogramme MAVD et daté 94 en bas à gauche

32 x 55,1 cm; 12⁵/₈ x 21³/₄ in.

oil on canvas

Monogrammed MAVD and dated 94 lower left

PROVENANCE

Georges Moreau (acquis directement auprès de l'artiste en 1894)

Maître Sineau, M. Gout-Werner, Auxerre, 7 avril 1991

EXPOSITION

Paris, Huguette Berès, *Maurice Denis 1870-1943*, 1992, no. 32

BIBLIOGRAPHIE

Maurice Denis 1870-1943, catalogue d'exposition, Huguette Berès, Paris, 1992, reproduit

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.

En 1894, date du présent tableau, Denis est récemment installé avec sa nouvelle épouse Marthe Meurier à la villa Montrouge à Saint Germain-en-Laye, où le peintre avait établi son atelier. Le sujet de la femme dans une forêt reprend un des thèmes devenu classique dans l'œuvre du peintre Nabi. Dans ces bois, certainement des environs de Saint Germain en Laye, on retrouve l'écho des bois bretons de Pont-Aven et notamment le "Bois d'Amour", sujet du fameux *Talisman* de Paul Sérusier et œuvre fondatrice du mouvement Nabi.

Les femmes nues sur la gauche relèvent du monde symboliste tandis que la femme en robe renvoie à la fascination du peintre pour les activités du quotidien qui deviennent dans les années 1890 les principaux sujets de ses tableaux. C'est d'ailleurs en 1894 que Marthe tombe enceinte et que débutent les fameuses séries des *maternités* et des *visitations*.

Dans *Femmes assises en forêt*, l'ambiguïté est voulue : les femmes nues sont-elles des personnages réels ou des apparitions surgies des pensées de la lectrice lors d'une partie de campagne? La scène est mystérieuse, et le rôle des silhouettes qui peuplent le fond des bois difficile à déterminer. De toute évidence, une dimension symboliste perdure : les éléments décoratifs typiquement Nabi unifient la composition et participent à cette atmosphère si particulière à l'œuvre de Maurice Denis. Il se déploie ici le classicisme décalé et la fascination croissante de l'artiste pour les sujets intimes.

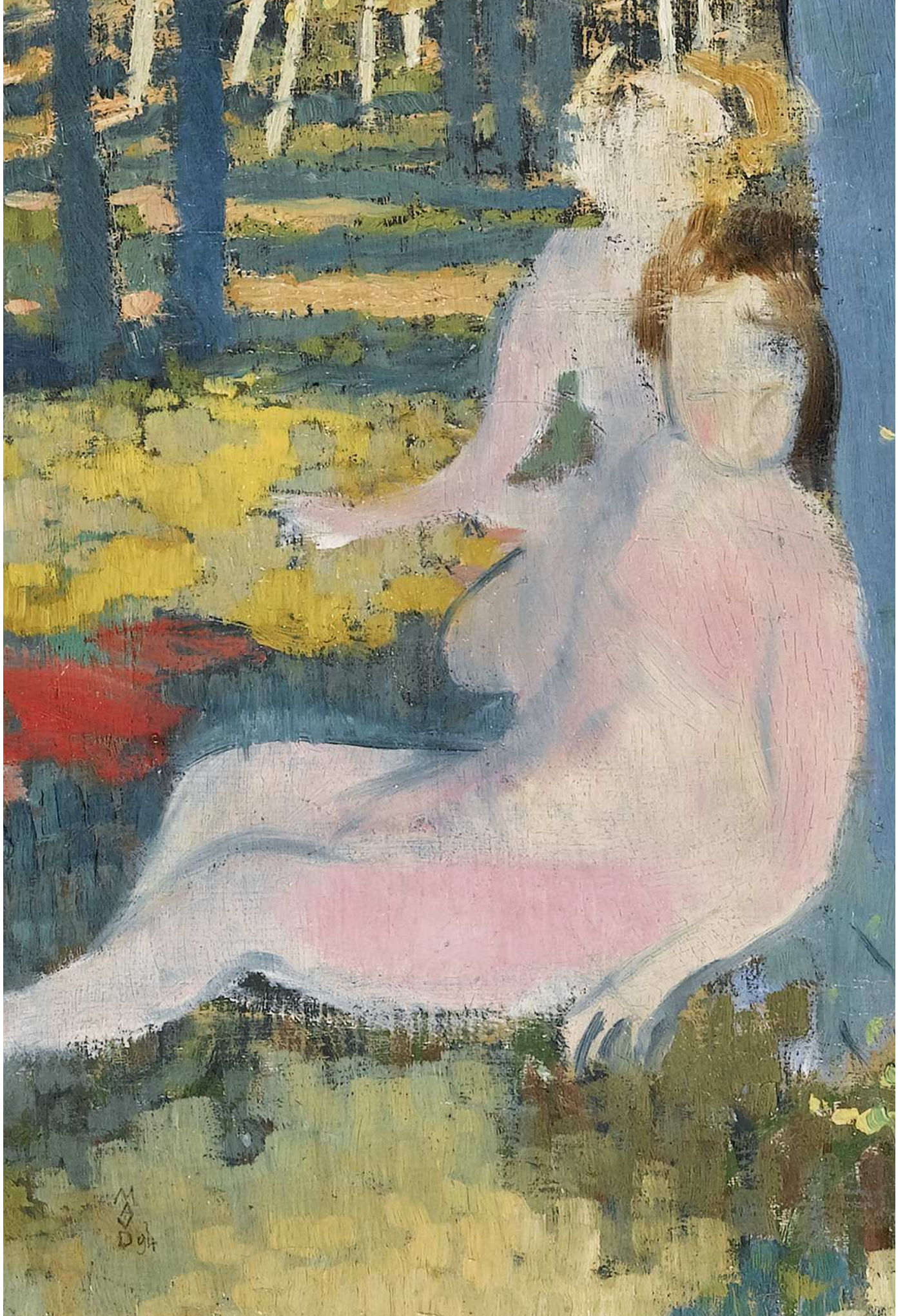
This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis* being prepared by Claire Denis and Fabienne Stahl.

In 1894, the date of the present painting, Denis had recently moved with his new wife Marthe Meurier to Montrouge Villa in Saint Germain-en-Laye where the painter had set up his studio. The subject of the woman in the forest refers to one of the classic themes of Nabi paintings. In these woods surrounding Saint Germain-en-Laye can be found the echo of the Breton woods in Pont-Aven and in particular the "Bois d'Amour", the subject of the famous *Talisman* by Paul Sérusier and founding work of the Nabi movement.

The nude women on the left are drawn from the Symbolist world whilst the woman in a dress refers to the painter's fascination for everyday activities which became one of his main subjects in the 1890s. It was moreover in 1894 that Marthe became pregnant which triggered the famous *maternity* and *visitation* series.

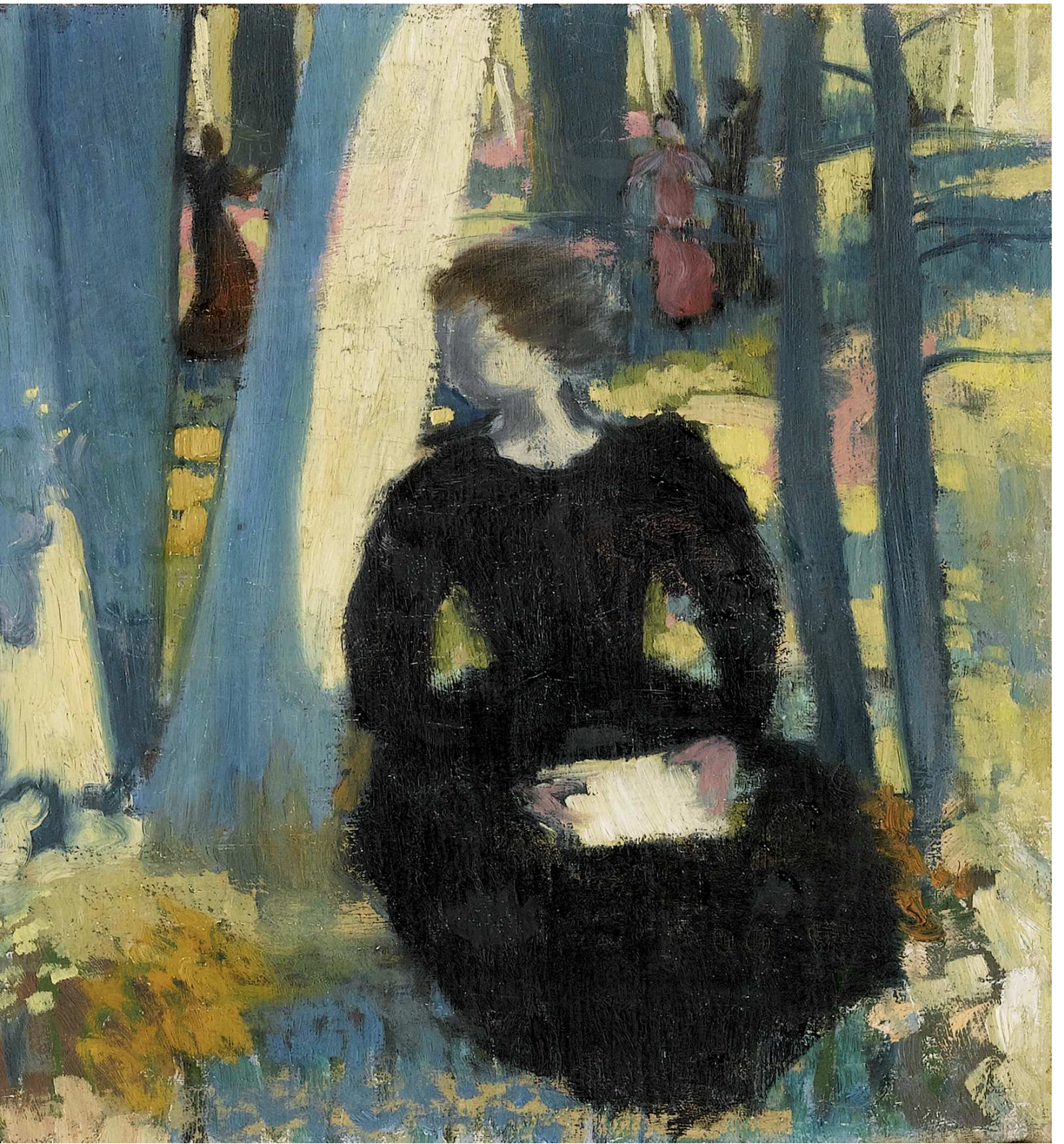
In *Femmes assises en forêt*, the ambiguity is deliberate: are the nude women real people or apparitions arising from the reader's thoughts? The scene is mysterious, and the role of the silhouettes occupying the back of the woods is difficult to determine. Evidently, a symbolist dimension endures: the typically Nabi decorative elements unify the composition and contribute to the specific atmosphere of Maurice Denis's work. A certain displaced classicism and the artist's growing fascination with intimate subjects characterize this composition.

100 000-150 000 € 109 000-164 000 US\$



M
D
Dgt





JULES DALOU

Baigneuse s'essuyant le pied

bronze à patine brun clair

Signé *DALOU*, numéroté (*A2*) et avec la marqué du fondeur
CIRE PERDUE A.-A HEBRARD

Haut. 54 cm; height 21¼ in.

bronze, light-brown patina

Signed *DALOU*, numbered (*A2*) and with the foundry mark
CIRE PERDUE A.-A HEBRARD

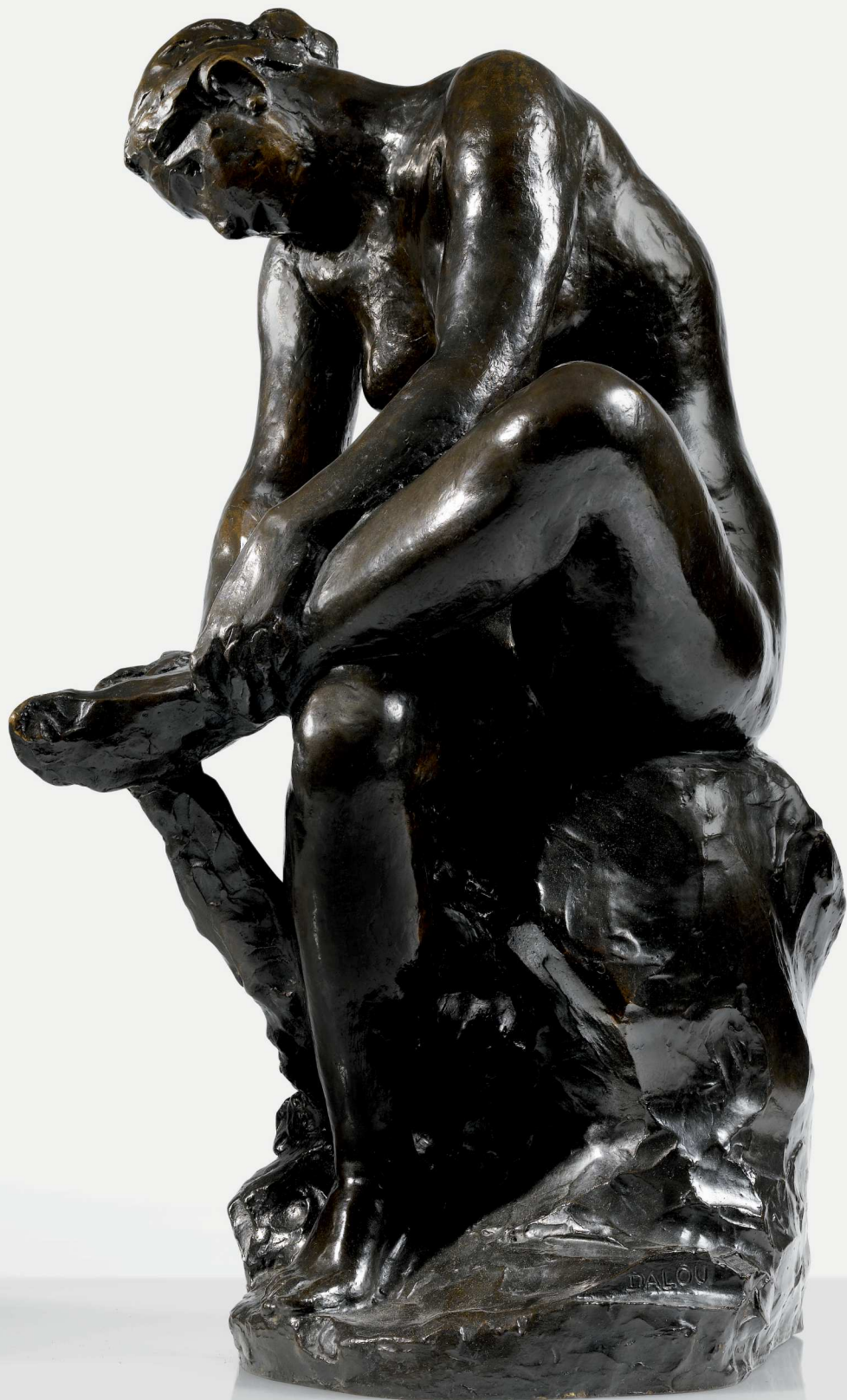
BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp. 378-379, n. 306.

Le chef-modèle par Hébrard de cette *Baigneuse* – première version en bronze d'un modèle définissant les standards qualitatifs pour la fonte des tirages à venir – s'est vendu à New Bond Street pour 51 650 £ (Sotheby's Londres, 25 novembre 2009, lot 90).

The Hébrard foundry's *chef-modèle* of this *Baigneuse* - first bronze version of a model cast by the foundry in order to set the qualitative standard for every cast that followed – was sold in New Bond Street for £ 51,650 (Sotheby's London, 25 November 2009, Lot 90).

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



JULES DALOU

Femme allaitant son enfant

bronze à patine brune
 Signé DALOU et avec la marque du fondeur CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. 22 cm; height 8¾ in.

bronze, brown patina
 Signed DALOU with the foundry mark CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p. 348, n. 281.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



81

JULES DALOU

Torse de Junon

bronze à patine brune ; sur une base en marbre noir
 Signé DALOU et avec la marque du fondeur CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD
 Haut. (totale) 27 cm , haut. (base) 11 cm; height
 (overall) 10⅝ in., height (base) 4⅜ in.

bronze, brown patina ; on a black marble base
 Signed DALOU and with the foundry mark CIRE
 PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 433, n. 356.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



82

JULES DALOU

La Charité ou Maternité

bronze à patine brun foncé
 Signé *DALOU* et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*
 Haut. 34,5 cm; height 13 $\frac{5}{8}$ in.

bronze, dark brown patina
 Signed *DALOU* and with the foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p. 349, n. 282.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



83

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX

Maternité

bronze à patine brune ; sur une base en bois naturel

Signé *S^T MARCEAUX*

Haut. 15,8 cm; height 6¼ in.

bronze, brown patina ; on a wooden base

Signed *S^T MARCEAUX*

600-800 € 700-900 US\$



84

JULES DALOU

Femme cousant

bronze à patine brune

Signé *DALOU*, numéroté (A-8) et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

Haut. 21 cm; height 8¼ in.

bronze, brown patina

Signed *DALOU* numbered (A-8) and with the foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 344, n. 279.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



85

JULES DALOU

La Brodeuse

bronze à patine brune

Signé *DALOU*, numéroté (*A10*) et avec la marque
du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

Haut. 28 cm; height 11 in.

bronze, brown patina

Signed *DALOU*, numbered (*A10*) and with the
foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p.
67, n. 32.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$





87

JULES DALOU

Diane au carquois

bronze à patine brune
Signé DALOU, numéroté (2) et avec la marque du
fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
Haut. 15 cm; height 6 in.

bronze, brown patina
Signed DALOU numbered (2) and with the
foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p.
429, n. 352.

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



88

88

JULES DALOU

Masque de Silène

bronze à patine brune ; sur un socle en métal
Signé DALOU, numéroté 10 et avec la marque du
fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
Haut. 16 cm; height 6¼ in.

bronze, brown patina ; on a metal stand
Signed DALOU numbered 10 and with the foundry
mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p.
188, n. 121.

Cf. notice du lot 73.

See catalogue note Lot 73.

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

89

JULES DALOU

La Sagesse soutenant la Liberté

bronze à patine brune ; sur une base en marbre
noir
Signé DALOU, daté 1889, numéroté (A.10) et
avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A.
HEBRARD

Haut. (totale) 80 cm, haut. (base) 8,7 cm; height
(overall) 31½ in., height (base) 3½ in.

bronze, brown patina ; on a black marble base
Signed DALOU, dated 1889, numbered (A.10)
and with the foundry mark CIRE PERDUE A.-A.
HEBRARD

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp.
158-159, n. 101.

Le modèle de ce groupe est une étude pour le
Monument à Léon Gambetta (1901-1905) de la
ville de Bordeaux, aujourd'hui démantelé.

The model for this group is a study for the
Monument to Léon Gambetta (1901-1905) for the
city of Bordeaux, now dismantled.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



MANUFACTURE DE ROZENBURG

Verseuse, vase, coupe et sous-coupe, 1901-1908

porcelaine

Chaque pièce porte la marque *Rozenburg den Haag* accompagnée de la couronne et de la cigogne au revers

Hauteur de la verseuse : 20,5 cm ; 8 in.

Rozenburg Pottery and Porcelain Factory

porcelain

Each with the *Rozenburg den Haag* mark with crown and stork on the underside

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

JULES DALOU

La Sagesse soutenant la Liberté

grès émaillé

Signé *DALOU* et inscrit du nom du céramiste *E. MÜLLER*

MÜLLER

Haut. 57 cm; height 22½ in.

enameled stoneware

Signed *DALOU* and inscribed with the name of the

ceramist *E. MÜLLER*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, pp. 158-159, n. 101.

Cf. notice du lot 89.

See catalogue note lot 89.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$





GEORGES DE FEURE

Coup de vent en Hollande

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite G. de Feure
36 x 50cm ; 14¹/₄ x 19³/₄ in.

Watercolor and gouache on paper
Signed lower right G. de Feure

PROVENANCE

Christie's Londres, 1er décembre 1989, lot 1061

EXPOSITION

Paris, Galerie de l'Art Nouveau Bing, *Exposition des Oeuvres de Georges de Feure*, 1903, n°29 ;
Londres, Hayward Gallery ; Liverpool, Walker Art Gallery ;
Madrid, Musée espagnol d'art contemporain ; Barcelone,
Musée d'art moderne, *Les peintres symbolistes français*, juin -
décembre 1972, n°57 du catalogue ;
Paris, Espace Cardin, *Sarah Bernhardt*, 1976, n°316 ;
Paris, Toulon, Pau, *Le symbolisme et la femme*, février - août
1986, n°19 ;
Tokyo, Odaku Grand Gallery ; Osaka, Daimaru Museum,
Georges de Feure, juillet-septembre 1990 n°39 ;
Amsterdam, Musée Van Gogh, *Georges de Feure*, 26 novembre
1993 - 13 février 1994, n°43 ;
Saint-Germain-en-Laye, Musée Maurice Denis ; Gingins
(Suisse), La Fondation Neuman, *Georges de Feure*, mars -
septembre 1995, n°38

BIBLIOGRAPHIE

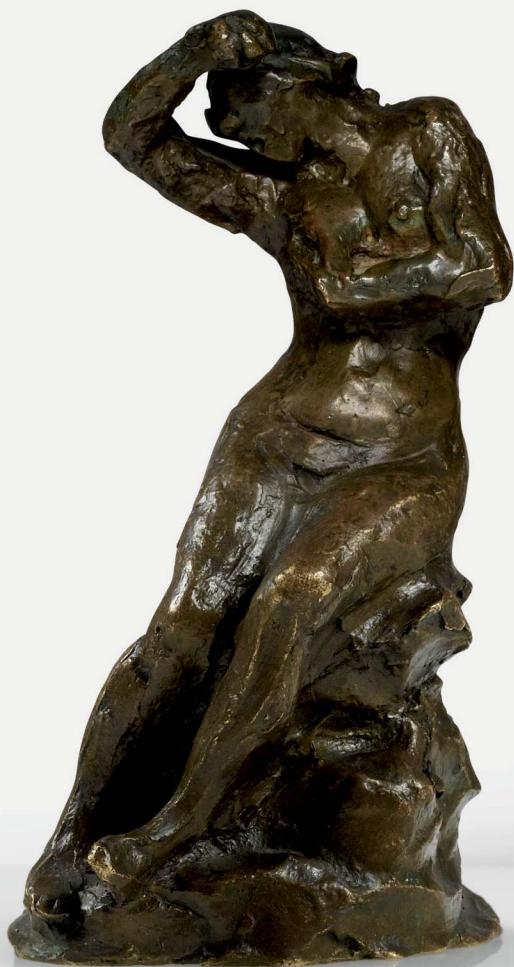
René Puaux, *Oeuvres de Georges de Feure*, Paris, 1903,
reproduit p. 33 ;
Gabriel P. Weisberg, "Georges de Feure's Mysterious Women:
*A Study of Symbolist Sources in the Writings of Charles
Baudelaire and Georges Rodenbach*", in *La Gazette des Beaux-
Arts*, Paris, octobre 1974, p. 226 reproduit fig. 5 ;
Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de
l'Art Nouveau*, Courbevoie, 1992, reproduit p. 203

Très réputé pour ses oeuvres symbolistes d'inspiration
japonisante et ses représentations de femmes fatales,
George de Feure a souvent exécuté des oeuvres représentant
des femmes seules se promenant dans des paysages à la
perspective réduite.

Ian Millman décrit notre tableau dans son catalogue (*op. cit.*
p. 196) : dans son oeuvre "[...] directement inspirée par les
Japonais, Le Coup de Vent, Hollande, de Feure a placé sa
Parisienne élégamment vêtue dans un paysage néerlandais.
Alors qu'elle traverse un pont de bois, un jour de tempête, le
vente soulève ses vêtements. [...] Ici [...], le moulin et la femme,
sur les rives opposées, reliés par un rayon de soleil, suggèrent
une réconciliation entre les deux cultures. Quant à l'influence
japonaise, elle est sensible non seulement dans l'exécution,
mais également dans le titre et dans la composition : le
personnage traversant un pont et poussé par le vent rappelle
La Rivière Mie à Yokkaichi dans Les 53 Relais du Tokaido de
Hiroshige."

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$





93

93

JULES DALOU

Baigneuse un bras levé ; Diane au carquois

deux bronzes à patine brun clair
Signés DALOU et avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD, Diane numérotée (8) et la Baigneuse inscrite M avec une étiquette à l'intérieur portant l'inscription N° ordre AT 867
Diane: 15 cm, 5⁷/₈ in.; Baigneuse: 17,5 cm, 6⁷/₈ in.

two bronzes, light-brown patina
Both signed DALOU and with the foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD and Diane numbered (8) and the Baigneuse inscribed M and with a label to the underside inscribed N° ordre AT 867

La marque M figurant sur la *Baigneuse* l'identifie comme le chef-modèle de la fonderie Hébrard (le premier exemplaire de ce modèle servant de standard qualitatif pour les fontes à venir).

The M, which the present *Baigneuse* is marked with, identifies it as the Hébrard foundry's *chef-modèle* (the first bronze version of this model cast by Hébrard as the qualitative standard for every cast that followed).

2 500-3 500 € 2 750-3 850 US\$



94

GEORGES DE FEURE

Elégante

Gouache et aquarelle sur traits de crayon noir
Signé et dédié en haut à droite A madame Marguerite [...] de grand coeur ce tout petit dessin
G. de Feure et monogrammé en bas à gauche G. de F.
20 x 14,5cm ; 7⁷/₈ x 5³/₄ in.

Gouache and watercolor over pencil lines
Signed and dedicated upper right A madame Marguerite [...] de grand coeur ce tout petit dessin
G. de Feure and monogrammed lower left G. de F.

Nous remercions Monsieur Ian Millman d'avoir aimablement authentifié cette oeuvre. Un photo-certificat sera remis à l'acheteur.

We would like to thank Monsieur Ian Millman for authenticating this work. A photo-certificate will be delivered to the buyer.

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$



A Madame
Marguerite
~~de la Roche~~
de grand coeur et
tout petit dessin
L. Lesieur

JULES DALOU

Ange à l'Enfant

bronze à patine brun foncé

Signé *DALOU*, numéroté *A2* et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

Haut. 31 cm, height 12¼ in.

bronze, dark brown patina

Signed *DALOU*, numbered *A2* and with the foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Petit-Palais, Paris, 2013, p. 359, n. 288.

Le modèle de ce bronze est issu du *Monument à la mémoire des Petits-enfants de la Reine Victoria* (1877-1879), en place dans une chapelle privée de Windsor (voir aussi lots 97 et 99 de la vente).

The model for this bronze is related to the *Monument to the Memory of the Queen Victoria's Children* (1877-1879) in a private chapel in Windsor (see also Lots 97 and 99 of the sale).

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$

CARLOS SCHWABE

Annonciation

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite *CARLOS SCHWABE*
97

20,5 x 14,3 cm ; 8 x 5⅝ in.

Watercolor and gouache on paper

Signed and dated lower right *CARLOS SCHWABE*
97

L'artiste a pris pour modèle sa femme, Maria Schwabe, qui pose souvent pour lui durant cette période. La finesse de l'oeuvre rappelle la délicatesse des enluminures. Très méticuleux et patient, l'artiste n'hésitait pas à travailler à la loupe.

Schwabe réalise un certain nombre d'Annonciations, dont une lithographie particulièrement puissante, conservée au Musée Van Gogh et datée 1893.

Nous remercions Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond d'avoir aimablement authentifié cette oeuvre. Un photo-certificat établi par Jean-David Jumeau-Lafond le 3 avril 2017 sera remis à l'acheteur.

We would like to thank Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond for authenticating this work. A photo-certificate will be delivered to the buyer.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$





JULES DALOU

Buste d'enfant

bronze à patine brune ; sur un socle en marbre vert antique

Signé *DALOU* et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

Haut. (totale) 41 cm, haut. (base) 10.5 cm; height (overall) 16 in., height (base) 4 1/8 in.

bronze, brown patina ; on a mottled green marble base

Signed *DALOU* and with the foundry mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 363, n. 293.

Cf. notice du lot 95.

See catalogue note Lot 95.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$





98

98

“Une tendresse attentive
entoura l’enfant unique qui
ne cessa d’apporter par sa
présence la joie au foyer et
dont le père bien souvent
fixa les traits.”

ROSELINE BACOU

La donation Ari et Suzanne Redon, 1984

ODILON REDON

Portraits d'Ari Redon

pencil on paper

Signé du monogramme de l'artiste en bas à gauche

37,9 x 31,1 cm; 15 x 12¼ in.

pencil on paper

Signed with the artist's monogram lower left

PROVENANCE

Piasa, Paris, 15 juin 2000, lot 219

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné d'Odilon Redon par Alec Wildenstein en préparation par le Wildenstein Institute.

This work will be included in the supplement to the Redon catalogue raisonné by Alec Wildenstein being prepared by the Wildenstein Institute.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



99



100



101

99

JULES DALOU

Buste de jeune garçon

bronze à patine brun vert ; sur un socle en marbre blanc

Signé *DALOU* et avec la marque du fondeur *SUSSES FRERES Ed'*

Haut. (totale) 48 cm, haut. (socle) 13 cm; height (overall) 19 in., height (base) 5 1/8 in.

bronze, green-brown patina, on a white marble socle

Signed *DALOU* and with the foundry mark *SUSSES FRERES Ed'*

BIBLIOGRAPHIE

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Petit-Palais, Paris, 2013, p. 364, n. 294.

Cf. notice du lot 95.

See catalogue note Lot 95.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

100

FRANCE, XIXE SIÈCLE

Masque de Satyre

bronze d'applique à patine brune
Monogrammé *LB*, numéroté *179* et monogrammé à nouveau *B* et numéroté à nouveau *25*
Haut. 28 cm; height 11 in.

French, 19th century

bronze, brown patina
Monogrammed *LB*, numbered *179*,
monogrammed again *B*, and numbered again *25*

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

101

EUGÈNE FLANDIN

Côme, Vue du Broletto et de l'ancienne cathédrale

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite *Eugène Flandin 1836*, au-dessus d'une ancienne signature partiellement visible *Fland...*; porte au dos un ancien numéro *569 Flandin*
46 x 65cm ; 18 1/8 x 25 1/2 in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right *Eugène Flandin 1836*, above an former signature partially visible *Fland...*; bears an old number on the back *569 Flandin*

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 19 novembre 2000, lot 47

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



DEUXIÈME SESSION

PARIS
JEUDI
29 JUIN 2017
17 H 30

LOTS 102-226

ALFRED AUGUSTE JANNIOT

Torse d'Homme, le modèle créé vers 1935, cet exemplaire réalisé en 2004

bronze à patine brune ; sur un socle en pierre blanche

Signé JANNIOT, daté 2004, numéroté EA IV/IV, avec la marque du fondeur Susse Fondateur Paris et le cachet Susse

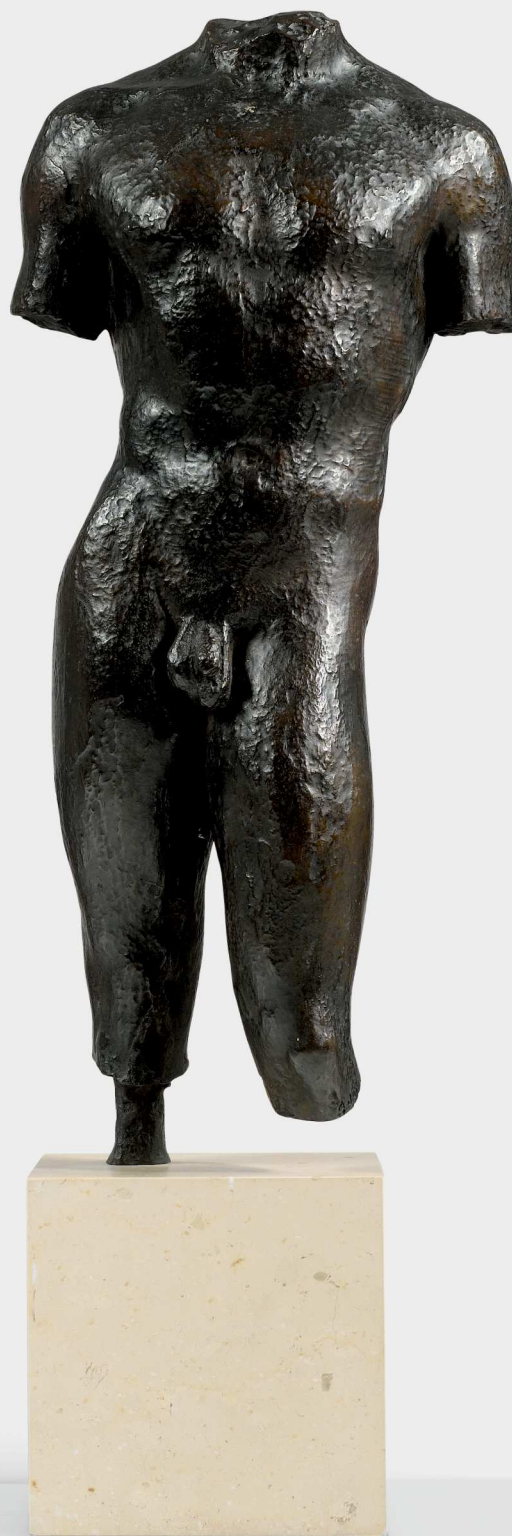
Haut. (totale) 72 cm, haut. (base) 17 cm; height (overall) 28³/₈ in., height (base) 6³/₄ in.

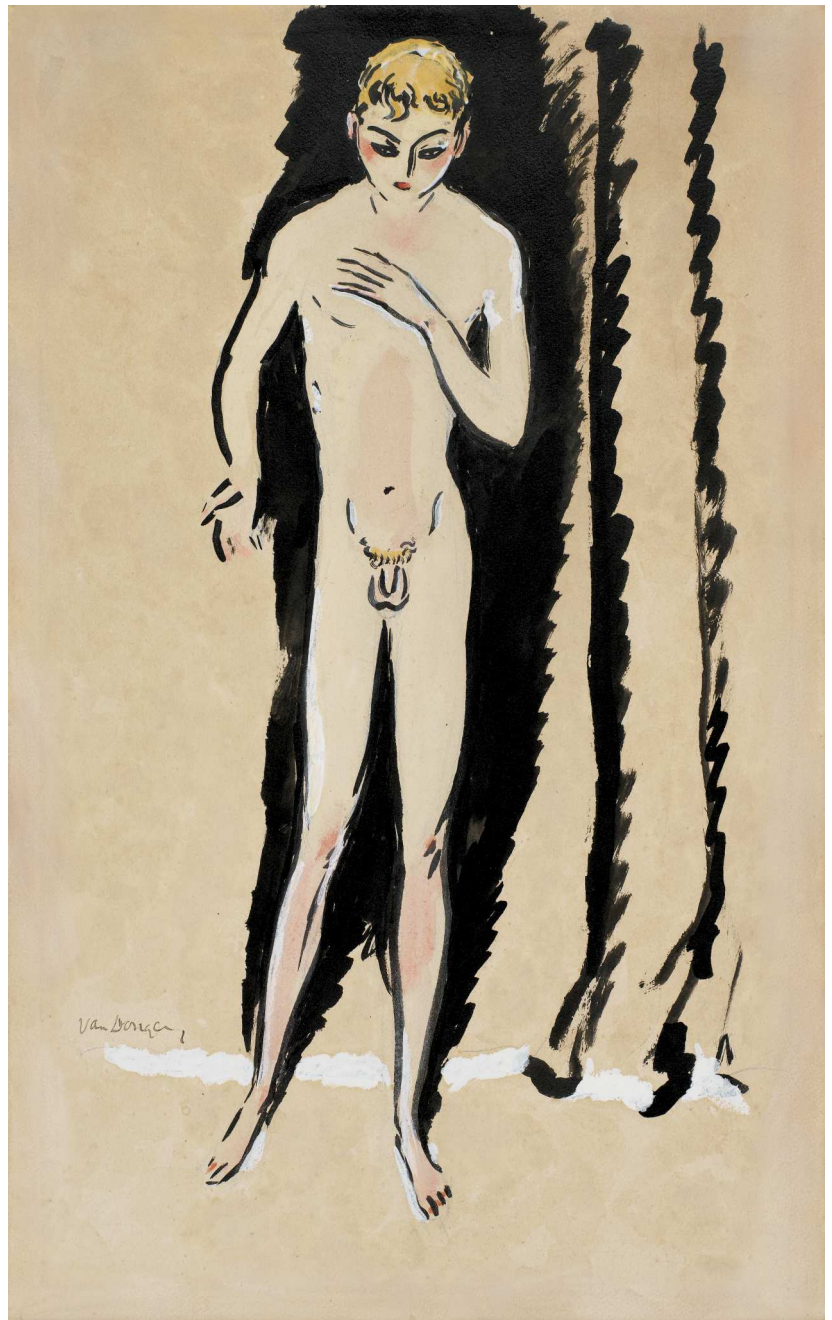
bronze, brown patina ; on a white stone base
Signed A. JANNIOT dated 2004 numbered EA IV/IV, with the foundry mark Susse Fondateur Paris and the Susse seal

BIBLIOGRAPHIE

Michel Giraud, Fabienne Fravalo, *Alfred Janniot 1889-1969. Propos mythologiques et modernes*, Paris, 2006, p. 72.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$





103

KEES VAN DONGEN

Le Jeune homme nu

encre, aquarelle, crayon bleu et gouache sur papier

Signé *van Dongen* en bas à gauche
48,4 x 29,9 cm; 19 x 11¾ in.

ink, watercolour, blue pencil and gouache on paper
Signed *van Dongen* lower left

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Jacques Chalom des Cordes sous l'égide de l'Institut Wildenstein.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Jacques Chalom des Cordes under the sponsorship of the Wildenstein Institute.

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$





104

FRANÇOIS POMPON

Coq dormant, le modèle créé en 1918, cet exemplaire réalisé en 1932

bronze patiné
Signé *Pompon* et porte le cachet de fondeur *Cire Perdue A.-A. Hebrard sur la terrasse*
22 x 30 x 12 cm ; 8 5/8 x 11 7/8 x 4 3/4 in.

patinated bronze
Signed *Pompon* and with foundry mark *Cire Perdue A.-A. Hebrard* on the base

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Chevillot, Liliane Colas and Anne Pinget, *François Pompon*, Paris, 1994, p. 194, n. 52

Ce lot est vendu avec un certificat de Madame Liliane Colas.

This lot is sold with a certificate from Mrs Liliane Colas.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$



105

105

LOUIS HAYET

Rue à l'enseigne et au bec de gaz,
vers 1886-88

aquarelle, gouache et crayon sur calicot
22,5 x 18,5 cm; 8⁷/₈ x 7¹/₄ in.

watercolour, gouache and pencil on calico

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 32

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$

106

LOUIS HAYET

Pontoise, entrée de la rue Thiers,
vers 1886-88

aquarelle, gouache et crayon sur calicot
18,8 x 22,7 cm; 7³/₈ x 9 in.

watercolour, gouache and pencil on calico

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 34

EXPOSITION

Pontoise, Musée Tavet, *Louis Hayet, œuvres néo-
impressionnistes de 1885 à 1895*, avril-août 1991

BIBLIOGRAPHIE

Guy Dulon et Christophe Duvivier, *Louis Hayet
1864-1940, Peintre et théoricien du néo-
impressionnisme*, Pontoise, 1991, reproduit p. 43

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



106



107

107

LOUIS HAYET

Paris, rue en perspective, vers 1886-88

aquarelle, gouache et crayon sur calicot
11,3 x 18,1 cm; 4½ x 7⅞ in.

watercolour, gouache and pencil on calico

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 33

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



108

108

BERENICE ABBOTT

Cocteau's hands on Antigone mask,
1927

tirage argentique d'époque monté sur carton
17 x 12 cm ; 6 ¾ x 4 ¾ in.

vintage silver print mounted on card

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$

109

FERDINAND-VICTOR- EUGÈNE DELACROIX

Méphisto, Faust, Valentin

Plume et encre brune sur papier
17 x 16,5cm ; 6¾ x 6½ in.

Pen and brown ink on paper

PROVENANCE

Offert par Delacroix à Victor Hugo en 1828 ;
Collection André Joubin ;
Hôtel Drouot, Paris, 23 mars 2001, lot 2

EXPOSITION

Kunsthau, Zurich, *Eugène Delacroix (1798-1863)*,
janvier-avril 1939, n°143

BIBLIOGRAPHIE

Auguste Vacquerie, *Profils et grimaces*, Paris,
1856, p. 136, reproduction d'une photographie
du dessin prise par Auguste Vacquerie à Jersey,
annotée de la main de Vacquerie *Eug. Delacroix.*
Aug. V. ;

André Joubin, *Correspondance générale d'Eugène
Delacroix*, Tome I, 1804-1837, Paris, 1936,
reproduit sur le frontispice ;
Pierre Georgel, *Delacroix et Auguste Vacquerie*,
Paris, 1970, p. 181, n° 6 titré *Etude pour
l'illustration de Goetz von Berlichingen*

Eugène Delacroix fut toute sa vie fasciné par le
personnage de Faust dont il tira une série de
lithographies destinées à orner l'édition de 1828



109

du drame de Goethe. Il exécuta également un certain nombre de toiles et d'études sur papier, réalisées parfois à plusieurs années d'intervalle. Il représente ici les deux personnages principaux de l'oeuvre de Goethe : Faust en jeune homme séduisant accompagné de l'ombre inquiétante de Méphistophélès.

Dans le coin supérieur droit apparaît le visage de Valentin, frère de Marguerite, sous les traits d'Eugène Delacroix selon Wilhelm Wartmann (cf. catalogue de l'exposition à Zurich *op. cit.*). Joubin voit plutôt un portrait de Victor Hugo, ce qui serait plus probant vu la provenance du dessin. En effet, ce dessin à la plume a été offert par l'artiste à Victor Hugo qui le conservait dans sa

maison à Jersey. Il existe une photographie *in situ* de ce dessin (non localisée à ce jour) réalisée par Charles Hugo et Auguste Vacquerie entre 1853 et 1854.

Un dessin, proche de notre oeuvre, est conservé au musée du Louvre, Paris. Il représente Faust, en pied, avec la tête de Méphisto à ses côtés ; Marguerite est esquissée sur la droite de ce dessin, exécuté vers 1825-1828. Faust et Méphisto ont les mêmes traits de visage et Méphisto porte le même chapeau que sur notre dessin (cf. *Dessins français du Musée du Louvre, Eugène Delacroix, Tome I, Paris, 1984, p. 251, n°522*).

Nous remercions la Galerie Brame et Lorenceau d'avoir aimablement authentifié l'oeuvre le 18 avril 2017 et d'avoir contribué à rédiger sa note. Le certificat sera délivré à l'acheteur.

We would like to thank the Galerie Brame et Lorenceau for authenticating this work and for helping in writing this note. The certificate will be delivered to the buyer.

15 000-25 000 € 16 400-27 200 US\$

EMILE ANTOINE BOURDELLE

Tête d'Hercule, modèle conçu entre 1898 et 1905 et fondu du vivant de l'artiste

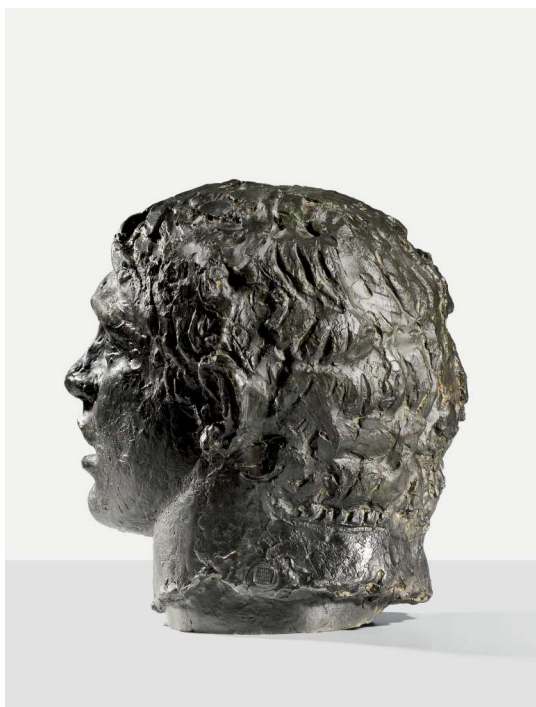
bronze

Signé *BOURDELLE*, numéroté 3 et porte le cachet de fondeur *CIRE PERDUE A. A. HEBRARD*
hauteur: 35 cm; 13¾ in.

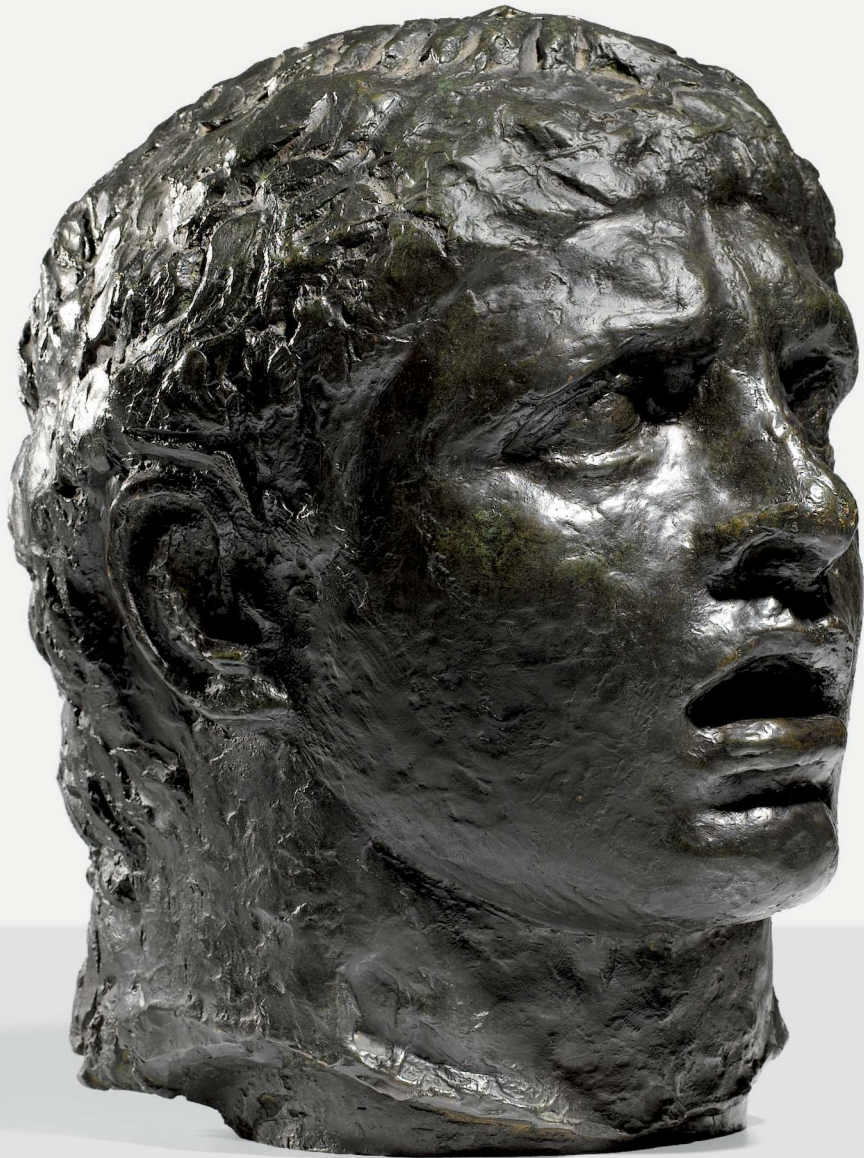
bronze

Signed *BOURDELLE*, numbered 3 and stamped with the foundry mark *CIRE PERDUE A. A. HEBRARD*

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



Autre vue





111

111

LOUIS HAYET

Paysage aux trois arbres, 1898

huile sur papier marouflé sur toile
Signé *LHayet* et daté 98 (en bas à droite)
56,3 x 38,8 cm: 22¹/₈ x 15¹/₄ in.

oil on paper laid down on canvas
Signed *LHayet* and dated 98 lower right

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 19

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$

LOUIS HAYET

Paysage, champs, ligne d'arbres et poteaux télégraphiques, vers 1888

aquarelle sur calicot
11,5 x 18,1 cm; 4½ x 7¼ in.

watercolour on calico

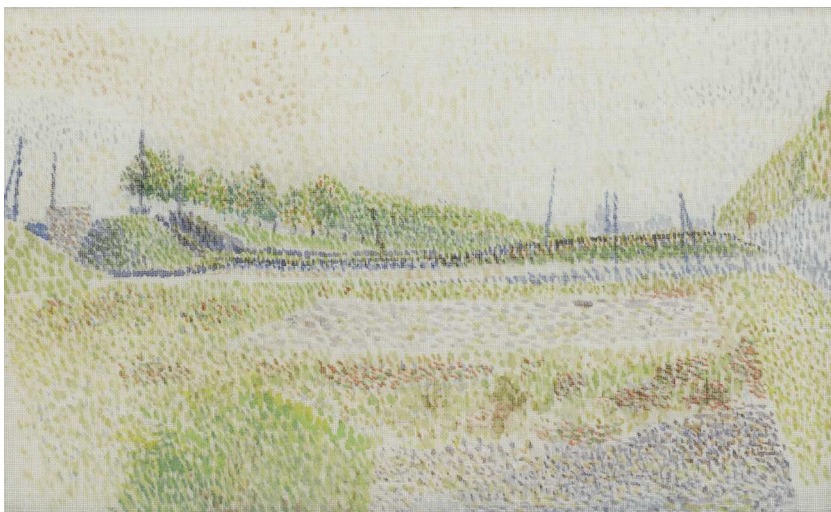
PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 9

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



112

LOUIS HAYET

La Seine à Paris, vers 1886-88

aquarelle sur calicot
18,3 x 23,3 cm; 7¼ x 9¼ in.

watercolour on calico

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 5

EXPOSITION

Pontoise, Musée Tavet, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, avril-août 1991

BIBLIOGRAPHIE

Guy Dulon et Christophe Duvivier, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Pontoise, 1991, reproduit p. 78

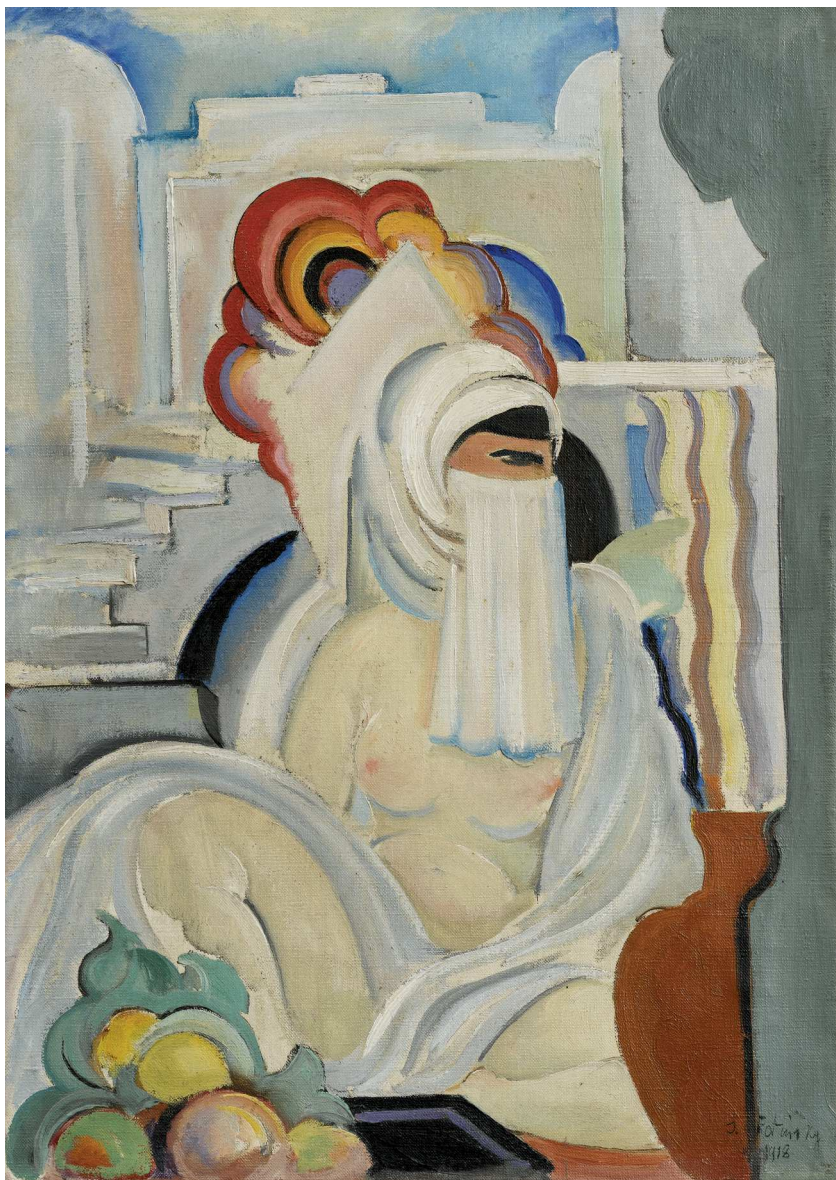
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



113



114

114

ATTRIBUÉ À SERGE FOTINSKY

Femme voilée dans son intérieur, 1918

huile sur toile

Signé s. *Fotinsky* et daté 1918 en bas à droite

46,4 x 33,2 cm; 18½ x 13 in

Attributed to Serge Fotinsky

oil on canvas

Signed s. *Fotinsky* and dated 1918 lower right

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

115

PIERRE LE FAGUAYS

Danseuse orientale

bronze à patine brune et brun-rouge

Signé *P. Le Faguays* et numéroté 6/10

Haut. 47 cm; height 18½ in.

bronze, brown and red-brown patina

Signed *P. Le Faguays* and numbered 6/10

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



ALEXANDRE FALGUIÈRE

Le vainqueur à la course de coqs

bronze à patine brune ; sur une colonne en marbre portor

Signé *A. Falguière* et avec la marque du fondeur
THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS

Haut. (totale): 105 cm, haut. (bronze): 80 cm;
height (overall) 41 $\frac{1}{3}$ in., height (bronze) 31 $\frac{1}{2}$ in.

bronze, brown patina; on a Portor marble column

Signed *A. Falguière* and with the foundry mark
THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$





117

CHARLES-AUGUSTE
LEBOURG

Jeune garçon tenant une colombe,
vers 1866

bronze à patine brune
Signé et daté *CH. LEBOURG 1866*
Haut. 166 cm; height 65 $\frac{1}{3}$ in.

bronze, brown patina
Signed and dated *CH. LEBOURG 1866*

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



118



119

118

LOUIS HAYET

La Chambre, vers 1888

aquarelle, gouache et crayon sur calicot
18 x 11,5 cm; 7 x 4½ in.

watercolour, gouache and pencil on calico

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 66

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$

119

LOUIS HAYET

Les bateaux-lavoirs et l'île de Pothuis, Pontoise, vers 1889-90

huile sur papier maroufflé sur carton
19,7 x 28 cm; 7¾ x 11 in.

oil on paper laid down on canvas

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter
Maître Binoche, Paris, 15 mai 2001, lot 10

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed
by Christophe Duvivier.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$

120

THÉOPHILE ALEXANDRE
STEINLEN

*Chat allongé sur un canapé, vers
1900*

bronze patiné

Signé *Steinlen* sur un côté et porte le cachet de
fondeur *Cire Perdue C. Valsuani* au revers
17 x 22,7 x 14 cm ; 6 5/8 x 8 7/8 x 5 1/2 in.

patinated bronze

Signed *Steinlen* on one side and with the foundry
mark *Cire Perdue C. Valsuani* on the reverse

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

121

THÉOPHILE ALEXANDRE
STEINLEN

Chat allongé, vers 1900

bronze patiné

Signé *Steinlen* et marqué *Cire Perdue* sur la
terrasse

8 x 22,5 x 12 cm ; 3 1/8 x 8 7/8 x 4 3/4 in.

patinated bronze

Signed *Steinlen* and marked *Cire Perdue* on the
base

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$





122

122

GEORGES LACOMBE

Crépuscule au Vignage, vers 1899-1900

peinture à l'œuf sur toile

Signé du monogramme de l'artiste en bas à droite; porte le cachet du monogramme de l'artiste sur le châssis
90,4 x 89,6 cm ; 35 $\frac{5}{8}$ x 35 $\frac{1}{4}$ in.

tempera on canvas

Signed with the artist's monogram lower right;
stamped with the artist's monogram on the stretcher

PROVENANCE

Mmes Mora & Maldan-Lacombe, Paris
Maître Martin du Nord, Paris, June 13, 1985, lot 55
(probablement)

EXPOSITION

Stuttgart, Kunstverein, *Exposition d'art français contemporain*, mars-avril 1901, no. 142
Paris, Société des Artistes Indépendants, 1905, no. 2230 ou 2234
Mannheim, *Les Nabis et leurs amis*, 23 octobre 1963 - 6 janvier 1964, no. 145
Pont-Aven, Hôtel de ville, *Gauguin et ses amis*, 4 juillet - 15 septembre 1964, no. 51
Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, *Georges Lacombe 1868-1916*, 4 juillet - 27 septembre 1992, no. 5
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *Georges Lacombe*, 27 juin - 28 septembre 1998, no. 29

BIBLIOGRAPHIE

Exposition d'art français contemporain, catalogue d'exposition, Stuttgart, Kunstverein, mars-avril 1901
Société des Artistes Indépendants, *Catalogue de la 21ème exposition*, 1905
Les Nabis et leurs amis, catalogue d'exposition, Mannheim, 23 octobre 1963 - 6 janvier 1964
Gauguin et ses amis, catalogue d'exposition, Pont-Aven, Hôtel de ville, 4 juillet - 15 septembre 1964
Joëlle Ansieau, *Georges Lacombe 1868-1916: catalogue raisonné*, Paris, 1989, no. 51, reproduit p. 152
Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement, catalogue d'exposition, Saint-Germain-en-Laye, Musée du Prieuré, 8 octobre 85 - 2 mars 86, reproduit p. 211
Georges Lacombe 1868-1916, catalogue d'exposition, Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, 4 juillet - 27 septembre 1992, reproduit p. 3 & p. 38
Georges Lacombe, catalogue d'exposition, Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 27 juin - 28 septembre 1998, reproduit p. 50

Les Nabis et leurs amis, catalogue d'exposition, Mannheim, 23 octobre 1963 - 6 janvier 1964
Gauguin et ses amis, catalogue d'exposition, Pont-Aven, Hôtel de ville, 4 juillet - 15 septembre 1964

Joëlle Ansieau, *Georges Lacombe 1868-1916: catalogue raisonné*, Paris, 1989, no. 51, reproduit p. 152

Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement, catalogue d'exposition, Saint-Germain-en-Laye, Musée du Prieuré, 8 octobre 85 - 2 mars 86, reproduit p. 211

Georges Lacombe 1868-1916, catalogue d'exposition, Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, 4 juillet - 27 septembre 1992, reproduit p. 3 & p. 38

Georges Lacombe, catalogue d'exposition, Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, 27 juin - 28 septembre 1998, reproduit p. 50

30 000-40 000 € 32 700-43 500 US\$

175



123

123

GEORGES LACOMBE

Chênes du Vignage, 1904

huile sur toile

Monogrammé GL en bas à droite; signé et titré
NI Chênes du Vignage Georges Lacombe sur le
châssis

92,3 x 67,5 cm; 36³/₈ x 26¹/₂ in.

oil on canvas

Signed with the artist's monogram lower right;
signed and titled *NI Chênes du Vignage Georges
Lacombe* on the stretcher

EXPOSITION

Paris, Société des Artistes Indépendants, 1906,
no. 2700
Nantes, Société des Amis des Arts, 1909, no. 261
Exposition [...]antec Monsieur Georges Lacombe,
no. 3
Paris, Salon d'automne, 1920, no. 1263

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de la 22^{me} Exposition, Paris, Société
des Artistes Indépendants, 1906
L'Echo de Versailles, 1906
Cahiers d'art, 1906

L'Art et les Artistes, 1906

Catalogue, Paris, Salon d'automne, 1920

Joëlle Ansieau, *Georges Lacombe 1868-1916*

catalogue raisonné, Paris, 1998, no. 72, reproduit
p. 152

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$

EMMANUEL FRÉMIET

Cavalier gaulois

bronze à patine brune

Signé *FRÉMIET*

37 cm x 26,5 cm; 14½ in. x 10½ in.

bronze, brown patina

Signed *FRÉMIET*

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



ANTOINE LOUIS BARYE :

“Le Michel-Ange de la Ménagerie”

Théophile Gautier rend en ces termes un vibrant hommage au génie de Barye qui, sa vie durant, s'appliqua à capter la nature profonde du monde animal dans sa diversité : domestique ou sauvage, exotique ou familier, cruel ou docile¹. Gardant gravé dans nos mémoires le souvenir indélébile des bronzes merveilleux de la collection Fabius Frères nous sommes heureux d'ouvrir à nouveau nos portes à sa ménagerie rugissante, frémissante, en un mot vivante.

Fils d'orfèvre, il rentre jeune chez un graveur sur acier. En produisant les matrices des ornements des uniformes de la Grande Armée, Barye se forge un savoir-faire qu'il transcendera dans l'exceptionnelle ciselure de ses bronzes. Mobilisé à dix-sept ans, il intègre la brigade de topographie du génie où il expérimente la terre en modelant des plans et reliefs. A la chute de l'Empire, Barye fait un bref passage par l'atelier du sculpteur François-Joseph Bosio puis rejoint celui du peintre Antoine-Jean Gros. Dans ce vivier du Romantisme – plus proche de ses aspirations -, Barye se consacre au dessin, un pan majeur de son œuvre. Moins connu dans ce domaine, il réalisa plusieurs séries d'aquarelles et de dessins animaliers qu'il est impossible de réduire à de simples études préparatoires : ils donnent une nouvelle dimension à la représentation animalière. Les amateurs de Barye, outre leur quête passionnée des meilleures fontes, recherchent ses aquarelles avec ferveur comme un second volet de son œuvre indissociable du premier. La collection Fabius Frères, dispersée en ces murs en 2011, comprenait de magnifiques aquarelles et dessins dont une panthère partie à plus de 51 000 €.

Employé à partir de 1820 par l'orfèvre Jacques Henri Fauconnier, Barye fréquente assidument la Ménagerie du Museum national d'histoire naturelle où il étudie ses modèles grâce à la complicité du père Rousseau, le gardien des fauves. En complément à ses études sur le vif, il pratique en compagnie d'Eugène Delacroix la dissection d'animaux dont il note les observations sur des dessins.

Le Salon de 1831 est la première consécration officielle de Barye dont le plâtre du *Tigre dévorant un gavia* y est acclamé. Encouragé par cette reconnaissance, il ouvre son propre atelier et réalise à cette époque un *Eléphant* qui sera la première acquisition majeure de la famille d'Orléans. Ce bronze acquis par les Fabius Frères fut également présenté lors de notre vente de la collection en 2011, s'envolant à 757 000 €. Au Salon de 1833, Barye présente l'emblématique *Lion au Serpent* qui sera acquis par l'Etat et fondu en bronze monumental pour le Jardin des Tuileries. Après une longue éclipse de la scène officielle - dont il fut profondément meurtri -, Barye fait un retour en force en 1851 avec son *Thésée combattant le Minotaure* qui, alors qu'il avait été refusé en 1843, reçoit un accueil dithyrambique de la critique.

Passé maître dans le bronze à la cire perdue, Barye ouvre sa propre fonderie en 1838 et y propulse la fonte au sable à des sommets d'excellence. Ses bronzes, magnifiés par une ciselure sans égale et des patines aux palettes subtiles, prennent vie. C. Lenormand, saisi par la vitalité du *Lion au Serpent*, déclare : « la première fois que je l'ai vu, j'ai cru que le lion avait bougé ; hier, je l'ai entendu rugir ¹ ».

1 Extrait du discours de M. Champoudry, président du conseil municipal de Paris, lors de l'inauguration du monument en hommage à Barye, dans *Journal officiel de la République française. Lois et décrets*, n° 164, 19 juin 1894, p. 2797.

2 Charles Lenormand, « Salon de 1833 », dans *Les Artistes Contemporains*, Paris, 1833, p. 76.





ANTOINE LOUIS BARYE :

“The Michelangelo of the Menagerie”

These are the words of Théophile Gautier in praise of Barye's genius. Throughout his life, Barye endeavoured to capture the fundamental nature of the animal kingdom in all its diversity, wild or tame, exotic or familiar, cruel or gentle¹. The magnificent and unforgettable bronzes of the Fabius Brothers' collection have graced these rooms before. Now it is with great pleasure that we again welcome these roaring, trembling, living beasts.

The son of a goldsmith, apprenticed to a steel engraver at a young age, Barye found himself making moulds for ornaments for the uniforms of Napoleon's Grande Armée, acquiring know-how that he would later build on to produce his exquisitely chased bronzes. When he was called up at seventeen, he joined the army's topographic brigade where he used clay to model raised-relief maps. When the Empire fell, Barye briefly studied with the sculptor François-Joseph Bosio then moved to the studio of painter Antoine-Jean Gros. There he encountered a burgeoning Romanticism that seemed closer to his own aspirations and he began drawing, something that would become a major part of his life's work. Although less well-known in this field, he painted several series of watercolours and animal drawings that are much more than mere preparatory studies. They added a whole new dimension to animal art. As well as hunting down the best casts, Barye enthusiasts avidly collect his watercolours, which are deemed to be a second part to his work, inseparable from the first. The Fabius Brothers' collection, which was divided and sold in this auction house in 2011, comprised magnificent watercolours and drawings

including a panther which sold for over 51,000 €.

Barye began working for the goldsmith Jacques Henri Fauconnier in 1820 and became a regular visitor at the National Museum of Natural History and its menagerie, where he studied his models under the complicit eye of the lion keeper Mr Rousseau. As well as studying live animals, he practiced dissection with Eugène Delacroix and noted his observations on his drawings.

Barye received his first official acclaim at the 1831 Paris Salon, in particular for his plaster sculpture *Tiger Devouring a Gaviol Crocodile*. This recognition encouraged him to open his own studio, where he produced an *Elephant* that would become the d'Orleans family's first major acquisition. This bronze was later acquired by the Fabius Brothers and was part of the collection we presented in 2011, when it sold for 757,000 €. At the 1833 Salon, Barye unveiled his emblematic *Lion and Snake*, which the French State purchased and had cast as a monumental bronze statue for the Tuileries gardens. Barye became disenchanted with the official scene, taking a long absence before making a comeback in 1851 with his *Theseus and the Minotaur*, previously scorned by critics in 1843 but now showered with praise.

Having mastered lost-wax casting, Barye opened his own foundry in 1838 and there he took sand-casting to a new level. He brought his bronzes to life, honing them with unrivalled chasing and a subtle range of patinas. Struck by the vitality of *Lion and Snake*, F. Lenormand once remarked, “The first time I saw it, I thought the lion moved. Yesterday I heard it roar”².

1 Extract from a speech by Mr. Champoudry, President of the Paris municipal council, at the unveiling of a monument to Barye, in *Journal officiel de la République française. Lois et décrets*, n° 164, 19th June 1894, p. 2797.

2 Charles Lenormand, «Salon de 1833», in *Les Artistes Contemporains*, Paris, 1833, p. 76.

ANTOINE-LOUIS BARYE

Thésée combattant le centaure Biénor

bronze à patine brune
 Signé AL BARYE
 34 x 37 cm; 13³/₈ in. x 14¹/₂ in.

bronze, brown patina
 Signed AL BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 111, n. F 34.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$

Second et dernier sujet mythologique de Barye, après *Thésée et le Minotaure*, son *Thésée et le Centaure* est acclamé au Salon de 1850. Théophile Gautier écrit à son sujet qu'il « montre que ce romantique qui a été proscrit par le jury était le statuaire moderne qui se rapprochait le plus de Phidias et de la sculpture grecque » (cf. Ch. Saunier, *Barye*, Paris, 1925, p. 34).

Ce sujet emblématique de Barye fut désigné pour surplomber le monument érigé en l'honneur du sculpteur sur l'île Saint-Louis et inauguré en 1894. Le bronze monumental fondu par Barbedienne fut malheureusement détruit lors de la Seconde Guerre mondiale. En 2011, le fonds taiwanais Chi Mei finance la fonte d'un second exemplaire, légèrement plus petit, qui est remplacé au sommet du monument.

Barye's second and final mythological work, following *Theseus and the Minotaur*, *Theseus and the Centaur* was acclaimed at the 1850 Salon. Théophile Gautier wrote in response to viewing the work that it "shows that this Romantic who has been banned by the [Salon] jury, is the modern sculptor who comes closest to Phidias and Greek sculpture" (See Ch. Saunier, *Barye*, Paris, 1925, p. 34).

Barye's emblematic model was chosen to take place on the top of a monument to the memory of the sculptor on the Saint-Louis Island (Paris) and inaugurated in 1894. The colossal cast by Barbedienne was sadly destroyed during World War II. In 2011, the Taiwanese trust Chi Mei, raised the funds for a new, slightly smaller, cast of the model, which has been on the top of the monument.



Monument à la mémoire de Barye, Île Saint-Louis, tel qu'en 1894





126

ANTOINE-LOUIS BARYE

Deux jeunes lions

bronze à patine brun vert
Signé BARYE et numéroté 018
19 x 17 cm; 7½ in. x 6⅝ in.

bronze, green-brown patina
Signed BARYE and numbered 018

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 161, n. A 41.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

127

ANTOINE-LOUIS BARYE

Léopard marchant

relief en galvanoplastie ; sur un présentoir en bois noirci
Estampillé BARYE
Relief: 8,5 x 13,8 cm, base: 12 x 16 cm; relief: 3⅜ x 5⅜ in., base: 4¾ x 6¼ in.

electroplate relief ; on an ebonised wood stand
Stamped BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 360, n. A 220.

200-300 € 250-350 US\$

128

ANTOINE-LOUIS BARYE

Tigre dévorant un gavia

bronze à patine brune
Signé et daté BARYE 1850
11 x 27,5 cm; 4¼ x 10⅞ in.

bronze, brown patina
Signed and dated BARYE 1850

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 206, n. A 74 (3).

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

ANTOINE-LOUIS BARYE

Lion qui marche

bronze à patine brune
Signé BARYE, estampillé BARYE 3 et estampillé à
nouveau 040
23,5 x 41 cm; 9¼ x 15½ in.

bronze, brown patina
Signed BARYE and stamped BARYE 3 and
stamped again 040

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 187, n.
A 61.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$





130

ANTOINE-LOUIS BARYE

Lion assis

bronze à patine brun clair
Signé BARYE, avec une ancienne étiquette
en-dessous inscrite No 14, *Lion assis de Barye*,
Valeur [...] Expertise d'Octobre 1903 [...] M.
Mannheim Pere
Haut. 21 cm; height 8¼ in.

bronze, light-brown patina
Signed BARYE and with an old label to the
underside inscribed No 14, *Lion assis de Barye*,
Valeur [...] Expertise d'Octobre 1903 [...] M.
Mannheim Pere

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 182, n. A 57.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



131

132

131

ANTOINE-LOUIS BARYE

Eléphant d'Asie

bronze à patine brun clair
Signé BARYE
13,5 x 19,5 cm; 5 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{5}{8}$ in.

bronze, light-brown patina
Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 249, n. A 117.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

132

ANTOINE-LOUIS BARYE

Eléphant du Sénégal

bronze à patine brun-vert
Signé BARYE et avec la marque du fondeur F.
BARBEDIENNE FONDEUR, avec le cachet or FB,
numéroté 6 au revers et inscrit iii
13 x 22 cm; 5 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.

bronze, green-brown patina
Signed BARYE with the foundry mark F.
BARBEDIENNE FONDEUR and stamped with the
gold FB and numbered on the underside 6 and
inscribed iii

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 251, n. A 119.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

ANTOINE-LOUIS BARYE

Dromadaire d'Algérie

bronze à patine brun clair
Signé BARYE
15,5 x 19 cm; 6 1/8 x 7 1/2 in.

bronze, light brown patina
Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 276, n. A 136(2).

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



133

ANTOINE-LOUIS BARYE

Jaguar tenant un caïman

bronze à patine brune
Signé BARYE et numéroté 05 et inscrit à l'encre à l'intérieur 2419.ov.
7 x 16 x 17 cm; 2 4/5 x 6 1/3 x 6 2/3 in.

bronze, brown patina
Stamped BARYE and numbered 05 and inscribed in ink to the underside 2419.ov.

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 235, n. A 95.

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



134

ISIDORE BONHEUR

La chasse au lion, vers 1848

bronze à patine brun clair
Signé *I. Bonheur* et daté 1848
32 x 33 cm; 12 $\frac{5}{8}$ x 13 in.

bronze, light-brown patina
Signed *I. BONHEUR* and dated 1848

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



135



136

136

ANTOINE-LOUIS BARYE

Jaguar couché

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche Barye
10,5 x 14cm ; 4¹/₈ x 5¹/₂ in.

Watercolor on paper
Signed lower left Barye

PROVENANCE

Collection Strolin, Genève (en 1854) ;
Hôtel Drouot, Paris, 22 mars 2001, lot 58

BIBLIOGRAPHIE

Charles-Otto Ziesenis, *Les Aquarelles de Barye, étude critique et catalogue raisonné*, Paris, 1954, reproduit p. 69, n° C1

Nous remercions Madame Béatrice Tupinier-Barrillon d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Elle sera incluse dans le *Catalogue raisonné des tableaux et aquarelles d'Antoine-Louis Barye*, en préparation par Béatrice Tupinier-Barrillon, que nous remercions pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des tableaux et aquarelles d'Antoine-Louis Barye*, in preparation by Béatrice Tupinier-Barrillon, whom we would like to thank for the information she gave us.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$

137

ANTOINE-LOUIS BARYE

Jaguar tenant un caïman

bronze à patine brun clair
Signé BARYE
7 x 16 x 17 cm; 2⁷/₈ x 6¹/₃ x 6²/₃ in.

bronze, light brown patina
Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 235, n. A 95.

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

ANTOINE-LOUIS BARYE

Elan courant dans la forêt

relief en galvanoplastie ; dans un cadre en bois doré

Signé BARYE

Cadre: 20 x 24 cm, relief: 10 x 14,5 cm; frame: 7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in., relief: 4 x 5 $\frac{3}{4}$ in.

electroplate relief ; in a gilt wood frame

Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, pp. 364-365, n. A 227.

200-300 € 250-350 US\$



ANTOINE-LOUIS BARYE

Faisan, tête tournée à droite

bronze à patine brune

Signé BARYE, estampillé BARYE et numéroté 28
11 x 22 cm, 4 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.

bronze, brown patina

Signed BARYE stamped BARYE and numbered 28

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 335, n. A 192.

1 200-1 800 € 1 350-2 000 US\$



138



139



140

140

ANTOINE-LOUIS BARYE

Panthère surprenant un zibeth

bronze à patine brune
 Signé BARYE et avec la marque du fondeur
 PEYROL
 22 x 46 cm; 8⁵/₈ x 18¹/₈ in.

bronze, brown patina
 Signed BARYE and with the foundry mark
 PEYROL

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, pp. 223-224, n. A 86.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

141

ALFRED BARYE

Tartare Mandchou

bronze à patine brune
 Signé BARYE et titré TARTARE MANDCHOU
 Haut. 53 cm; height 20⁷/₈ in.

bronze, brown patina
 Signed BARYE and entitled TARTARE
 MANDCHOU

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



ANTOINE-LOUIS BARYE

*Cheval turc, antérieur gauche levé,
terrasse ovale*

bronze à patine brune

Signé BARYE

29 x 24 cm; 11 4/7 x 9½ in.

bronze, brown patina

Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 269, n. A 130.

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$

“le seul sentiment dont on soit saisi à sa vue est une admiration profonde pour l’une des plus belles et des plus nobles créations de la nature et pour le talent de son traducteur. ”

Catalogue des bronzes de la maison Besse et Cie, 1844

“the only feeling that one can experience upon seeing it is a deep admiration both for one of nature’s most noble creatures and the talent of its delineator.”





143

ANTOINE-LOUIS BARYE

Basset debout, tête tournée à gauche

bronze à patine brun clair
Estampillé et numéroté *BARYE 7* et numéroté à nouveau *057*
15,5 x 30 cm; 6 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in.

bronze, light brown patina
Stamped and numbered *BARYE 7* and numbered again *057*

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 154, n. A 35.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

144

ANTOINE-LOUIS BARYE

Basset assis, tête tournée à gauche

bronze à patine brun foncé
Signé *BARYE*, estampillé et numéroté *BARYE 5*
11,5 x 16,5 cm; 4 $\frac{1}{2}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.

bronze, dark brown patina
Signed *BARYE* and stamped and numbered *BARYE 5*

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 152, n. A 31.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

ANTOINE-LOUIS BARYE

Basset debout, tête tournée à gauche

bronze à patine brun clair
Estampillé et numéroté BARYE 7 et numéroté à nouveau 057
Haut. 15,5 cm; height 6 1/8 in.

bronze, light brown patina
Stamped and numbered BARYE 7 and numbered again 057

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 154, n. A 35.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



145

ANTOINE-LOUIS BARYE

*Braque (première version) ;
Epagneul n°1 (première version)*

deux bronzes à patine brune

Signés *BARYE*, le Braque numéroté 21 et

l'Epagneul estampillé *BARYE* et numéroté 41

Braque: 9 x 17,5 cm; Epagneul: 10 x 17,5 cm;

Braque: 3½ x 6⅞ in.; Epagneul: 4 x 6⅞ in.

two bronzes, brown patina

Both signed *BARYE* and the Braque numbered 21 et

and the Epagneul stamped *BARYE* and numbered

41

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



PIERRE-JULES MÊNE

*Chasse à la perdrix (Trois chiens) ;
Warwick (chien au fouet)*

deux bronzes à patine brun foncé
Signés P.J.MÊNE et le chien seul titré WARWICK
Groupe: 21 x 37 cm; Warwick: 20 x 27 cm; Group:
8¼ x 14½ in.; Warwick: 7⅞ x 10⅝ in.

two bronzes, dark brown patina
Both signed P.J.MÊNE and the dog alone entitled
WARWICK

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



ANTOINE-LOUIS BARYE

Lapin les oreilles dressées ; Lapin les oreilles baissées

deux bronzes à patine brun clair

Estampillés *BARYE*, le premier numéroté 81 et numéroté à nouveau à l'encre à l'intérieur 342

le premier: 5,5 x 7,5 cm, le second: 4,5 x 7,5 cm;
the first one : 2 $\frac{1}{8}$ x 3 in., the second one: 1 $\frac{3}{4}$ x 3 in.

two bronzes, light brown patina

Both stamped *BARYE* the first one numbered 81 and inscribed in ink on the underside 342

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



148



ANTOINE-LOUIS BARYE

Levrette rapportant un lièvre

bronze à patine brun clair

Signé BARYE

21 x 34 cm, 8¼ x 13¾ in.

bronze, light brown patina

Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

M. Poletti, A. Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 139, n° A 17.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



149

ANTOINE-LOUIS BARYE

Aigle tenant un héron (seconde version)

bronze à patine brune
Signé AL BARYE
31 x 33 cm, 12¼ x 13 in.

bronze, brown patina
Signed AL BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, pp. 328-329, n. A 184.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



ANTOINE-LOUIS BARYE

*Cheval turc, antérieur gauche levé,
terrasse rectangulaire*

bronze à patine brun vert
Signé BARYE, avec le cachet or FB et avec la
marque du fondeur F. BARBEDIENNE FONDEUR
30 x 32 cm; 11¾ x 12⅝ in.

bronze, green-brown patina
Signed BARYE, stamped with the gold FB and
with the foundry mark F. BARBEDIENNE FONDEUR

PROVENANCE

Maîtres Ader, Picard, Tajan, Paris, Palais Galliera,
9 juin 1972.

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 265, n.
A 128.

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$



ANTOINE-LOUIS BARYE

Gazelle d'Ethiopie ; Daim

deux bronzes à patine brune et brun clair
 Signés *BARYE*, la Gazelle estampillée deux
 fois *BARYE* et numérotée 45 et le Daim inscrit
 à l'encre sous la base *J.L. GEROME* *épreuve*
originale et unique

Gazelle: 8,2 x 11 cm; daim: 15 x 19 cm; gazelle: 3¼
 x 4¾ in.; daim: 5⅞ x 7½ in.

two bronzes, mid and light-brown patinas
 Both signed *BARYE* and the Gazelle stamped
 twice *BARYE* and numbered 45 and the Daim
 inscribed in ink to the underside *J.L. GEROME*
épreuve originale et unique

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



152



152

153

ANTOINE-LOUIS BARYE

Cerf qui écoute

bronze à patine brun clair
Signé et daté *BARYE 1838*, estampillé *BARYE* et
inscrit à l'encre sous la base *7467*
18,5 x 16 cm; 7¼ x 6¼ in.

bronze, light brown patina
Signed and dated *BARYE 1838* stamped *BARYE*
and inscribed in ink to the underside *7467*

BIBLIOGRAPHIE

M. Poletti, A. Richarme, *Barye. Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 302, n°
A 160.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



153

154

ANTOINE-LOUIS BARYE

Cerf, la jambe levée

bronze à patine brune
Signé *BARYE*, estampillé *BARYE* et numéroté *54*
19 x 17 cm; 7½ x 6⅝ in.

bronze, light brown patina
Signed *BARYE*, stamped *BARYE* and numbered
54

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 297, n.
A 155.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



154

ANTOINE-LOUIS BARYE

Cerf de Java

bronze à patine brune
 Signé BARYE, estampillé et numéroté BARYE 14
 et inscrit à l'encre à l'intérieur 53
 Haut. 14,5 cm; height 5¾ in.

bronze, brown patina
 Signed BARYE and stamped and numbered
 BARYE 14 and inscribed in ink on the underside
 53

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, pp. 310-311, n. A 167.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



155

ANTOINE-LOUIS BARYE

Cerf qui écoute

bronze à patine brun clair
 Signé et daté BARYE 1838 et estampillé BARYE 19
 18 x 16 x 6 cm; 7 x 6⅓ x 2 4/7 in.

bronze, light brown patina
 Signed and dated BARYE 1838 and stamped
 BARYE 19

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 302, n. A 160.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



156

ANTOINE-LOUIS BARYE

Loup tenant un cerf à la gorge

bronze à patine feuille d'automne
 Signé BARYE, avec une ancienne étiquette
 d'exposition à l'intérieur inscrite GALERIES
 GEORGE PETIT, 8. rue de Sèze, PARIS,
 EXPOSITION, Collection Ch. Binder et inscrit à la
 peinture blanche à l'intérieur Ch.B
 22 x 38 x 14 cm; 8 $\frac{2}{3}$ x 15 x 5 $\frac{1}{2}$ in.

bronze, turning-leaf patina
 Signed BARYE and with an old exhibition label
 on the underside inscribed GALERIES GEORGE
 PETIT, 8. rue de Sèze, PARIS, EXPOSITION,
 Collection Ch. Binder and inscribed on the
 underside in white paint Ch.B.

EXPOSITION

Galerie Georges Petit, Paris, Collection Ch. Binder
 (selon l'étiquette sous le bronze)

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme. *Barye. Catalogue
 raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 158, n.
 A 38.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



157

ANTOINE-LOUIS BARYE

Charles VII victorieux

bronze à patine brune ; sur une base en marbre
 Signé BARYE
 32,5 x 25,5 cm, 12³/₈ x 10 in.

bronze, brown patina ; on a marble base
 Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

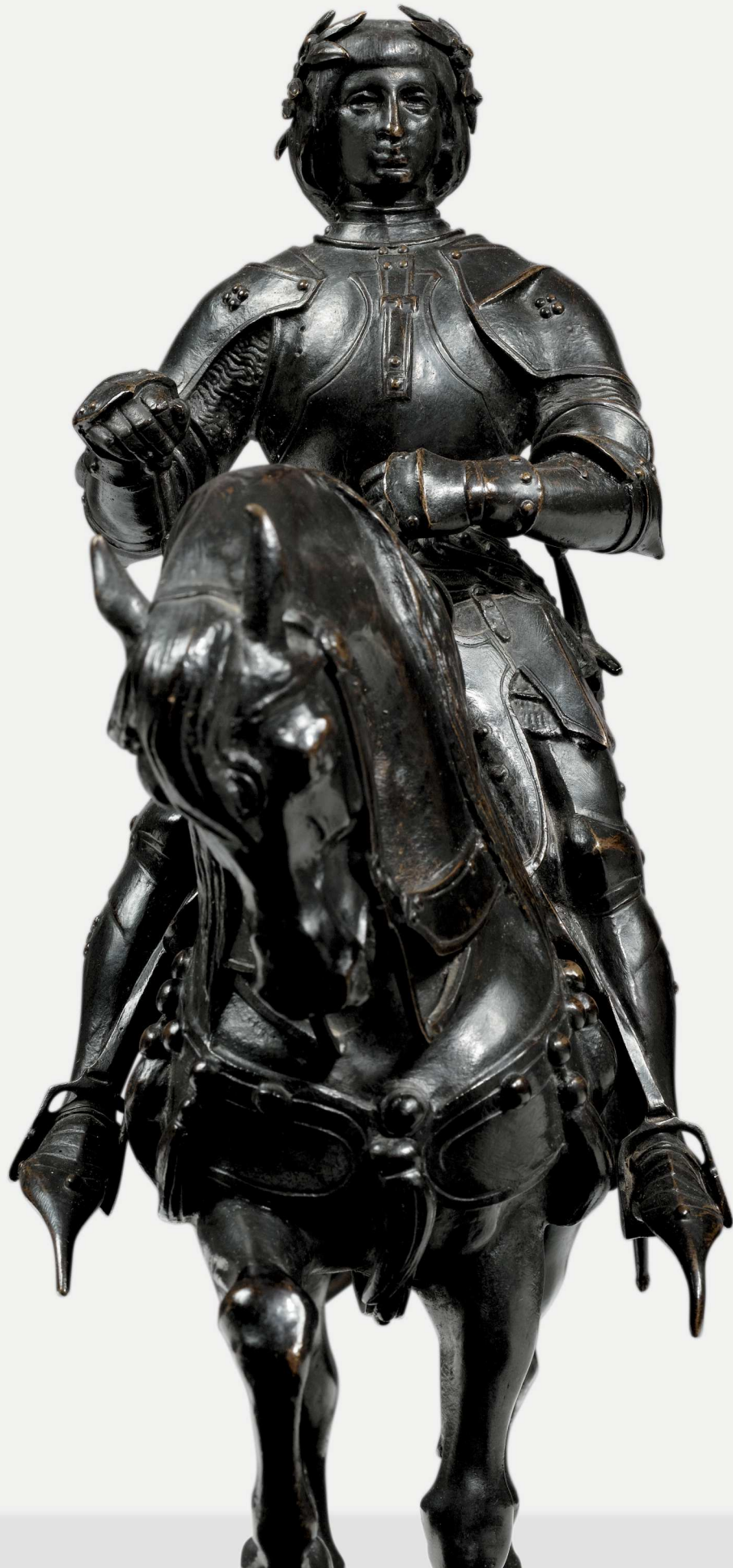
Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 71, n. F 7.

Modelé entre 1836 et 1840, ce modèle sera fondu pour la première fois en 1857. Il est une seconde version du Charles VII sur laquelle le roi ne porte pas sa couronne de laurier (cf. Michel Poletti, Alain Richarme, n° F7). Charles VII (1403-1461) est représenté en pleine jeunesse, avant son couronnement à Reims en 1429.

Although modeled between 1836 and 1840, this model was first cast in 1857. It is a second version of Charles VII, in which the young king does not wear his laurel crown (See Michel Poletti, Alain Richarme, n° F7). Charles VII (1403-1461) is depicted in his youth, before his 1429 coronation in Reims.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$







159

JACQUES-EMILE BLANCHE

Rue de village en Angleterre

Huile sur panneau

Monogrammé en bas à droite J. E. Bl

25,5 x 33,5cm ; 10 x 13¼ in.

Oil on panel

Monogrammed lower right J. E. Bl

PROVENANCE

Paris, Hôtel Drouot, 28 juin 1999 n°103

Nous remercions Madame Jane Roberts d'avoir aimablement authentifié cette oeuvre. Le tableau sera inclus au catalogue raisonné actuellement en préparation sous le n°694. Un certificat sera remis à l'acheteur.

We would like to thank Madame Jane Roberts for authenticating this work. It will be included in the catalogue raisonné in preparation, under the number 694. A certificate will be delivered to the buyer.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

ANTOINE-LOUIS BARYE

Hémione

bronze à patine brune

Signé *BARYE*, avec le cachet or *FB* et avec la marque du fondeur *F. BARBEDIENNE FONDEUR*, incisé et numéroté sous la base *43* et *106*

21,5 x 22 cm; 8½ x 8⅞ in.

bronze, brown patina

Signed *BARYE*, stamped with the gold *FB* and with the foundry mark *F. BARBEDIENNE FONDEUR* and incised to the underside *43* and *106*

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 274, n. A 135.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



161

RAOUL FRANÇOIS LARCHE

*Le premier grenadier de la
République*

bronze à patine brune

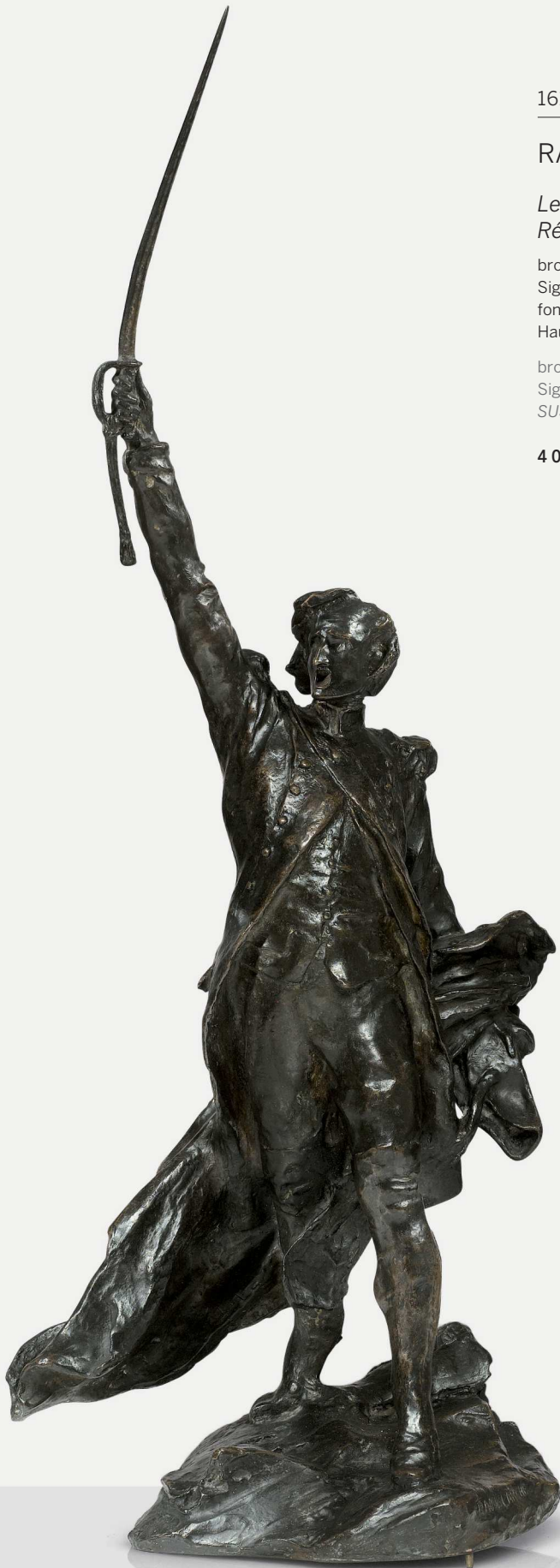
Signé *RAOUL LARCHE* et avec la marque du
fondeur *SUSSE FRÈRES PARIS CIRE PERDUE*

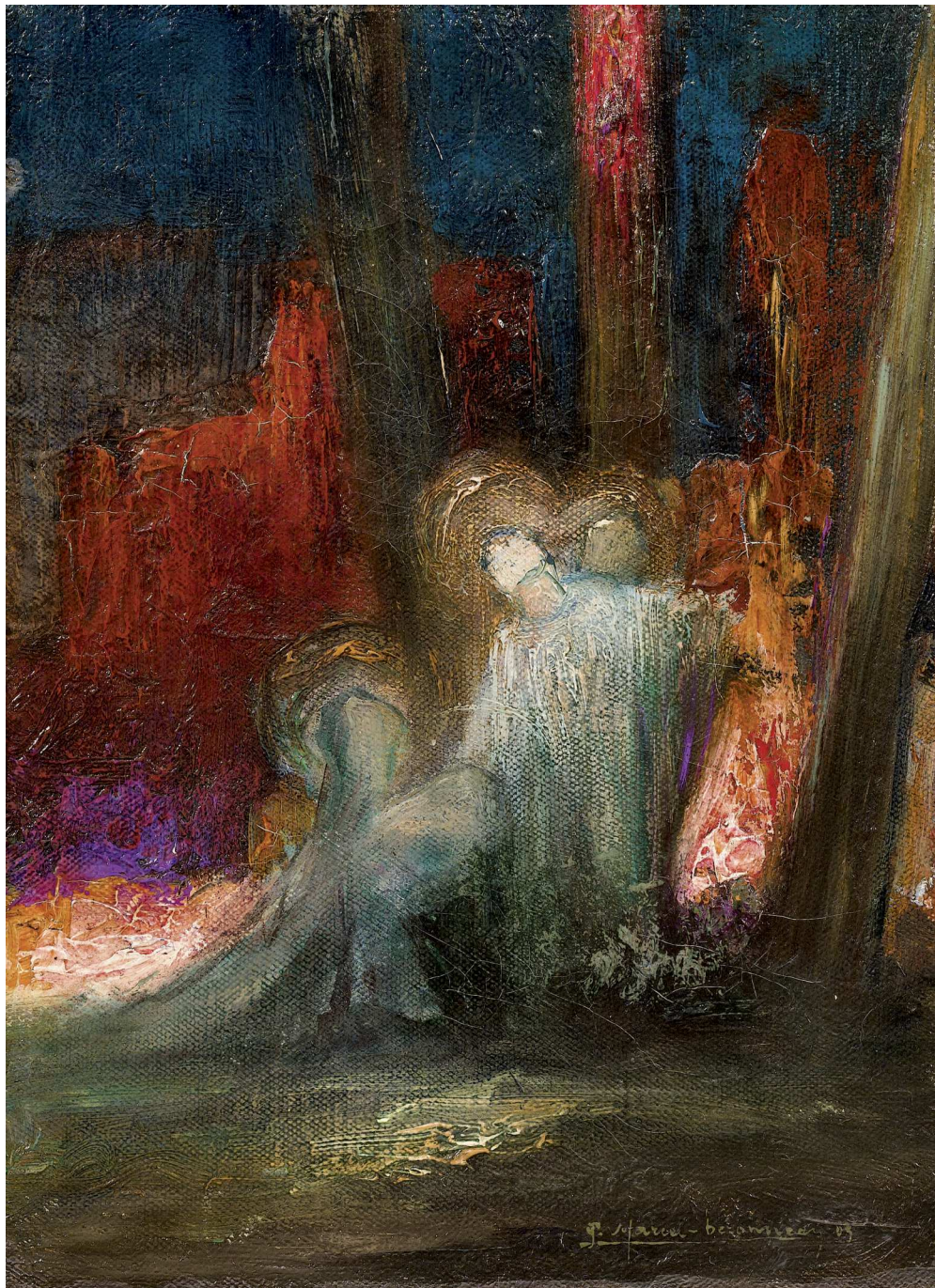
Haut. 70,5 cm; height 27⁴/₅ in.

bronze, brown patina

Signed *RAOUL LARCHE* and with foundry mark
SUSSE FRÈRES PARIS CIRE PERDUE

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





162

PIERRE-AMÉDÉE MARCEL-
BERONNEAU

La douleur de Marie

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite *P. Marcel-Beronneau*
03 (ou 05)

22 x 16,5 cm ; 8¾ x 6½ in.

Oil on canvas

Signed and dated lower right *P. Marcel-
Beronneau* 03 (or 05)

Selon une inscription au dos, il s'agit d'une
esquisse en vue d'un tableau plus ambitieux.

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

HENRI BOUILLON

Le coupeur de lys, circa 1896

bronze à patine brun clair

Signé *Henri Bouillon*, daté 1896, avec la marque du fondeur *THIEBAUT F^{RES} PARIS* et titré *LE COUPEUR DE LYS*

Haut. 57 cm; height 22½ in.

bronze, light-brown patina

Signed *Henri Bouillon*, dated 1896 and with the foundry mark *THIEBAUT F^{RES} PARIS* and entitled *LE COUPEUR DE LYS*

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

JULES ISIDORE LAFRANCE

Le jeune Saint Jean-Baptiste prêchant, vers 1873

bronze à patine brun clair

Signé, daté, situé *Lafrance Roma 1873* et avec la marque du fondeur *Susse F^{RES} Ed^{TS} à Paris*

Haut. (totale) 57 cm; height (overall) 22½ in.

bronze, light brown patina

Signed dated and localised *Lafrance Roma 1873* and with the foundry mark *Susse F^{RES} Ed^{TS} à Paris*

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

*Buste du Prince Impérial, dévêtu
(fragment)*

bronze à patine brun foncé ; sur une base en bois
peint
Haut. 35 cm; height 13¾ in.

bronze, dark brown patina ; on a painted wood
base

PROVENANCE

Collection Marcel Guérin, Paris
Sa vente Maîtres Ader, Picard, Tajan, Paris, 29
October 1975, lot 99

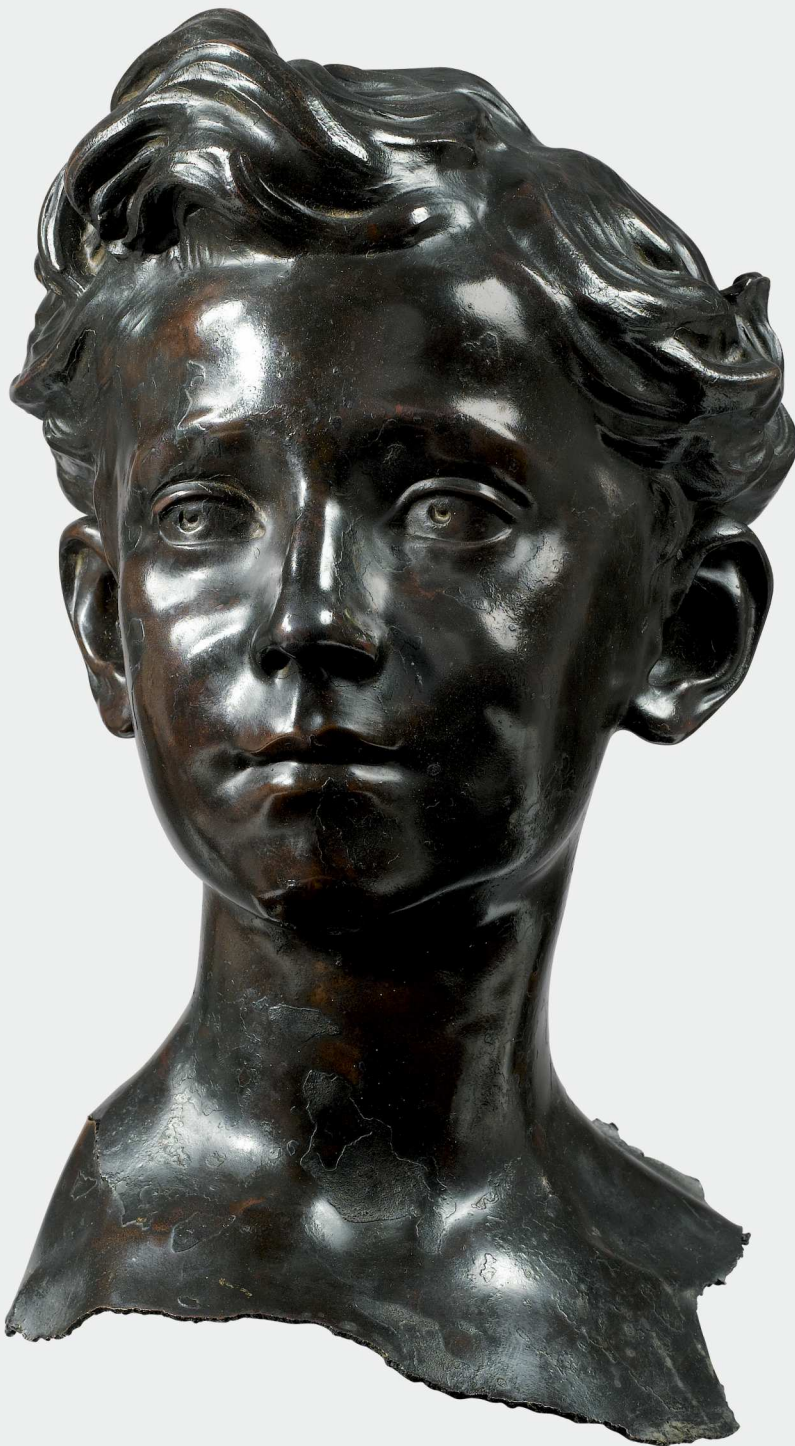
BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste
Carpeaux sculpteur. Catalogue raisonné de
l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 112, n. BU 12.

Selon la notice du catalogue de la vente de 1975,
ce bronze proviendrait du Palais des Tuileries.
Il aurait figuré sur la cheminée de l'Impératrice
Eugénie. Il aurait été retrouvé dans les décombres
de l'incendie, brisé au-dessous du cou.

According to the notice in the catalogue of the
1975 sale, this bronze presumably comes from
the Palais des Tuileries. It would have been
placed on the Empress Eugenie's chimney. It was
reportedly found in the rubble of the fire, broken
below the neck.

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



ÉDOUARD DROUOT

Indien à l'affût

bronze à patine brun vert
Signé E. Drouot
26 x 64 cm; 10¼ x 25¼ in.

bronze, green-brown patina
Signed E. Drouot

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

GUSTAVE DORÉ

L'Effroi ou l'Amour maternel

bronze à patine brun clair
Signé G. Doré
Haut. 59 cm; height 23¼ in.

bronze, light-brown patina
Signed G. Doré

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Kaenel (dir.), Edouard Papet, *Gustave Doré: l'imaginaire au pouvoir*, cat. exp. Musée d'Orsay, Paris, 2014, pp. 236-237, n° 205.

A partir de 1877, Gustave Doré réalise trente-huit différents modèles de sculptures dont celui de *l'Effroi* ou *l'Amour Maternel* dont un plâtre est conservé au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (haut. 120 cm). Pour ce modèle créé en 1879, il s'inspire directement du *Messie*, marbre réalisé en 1867 par Albert-Ernest Carrier-Belleuse (Eglise Saint-Vincent-de-Paul).

Starting in 1877, Gustave Doré created thirty eight sculptures including *L'Effroi* or *L'Amour Maternel* of which a larger plaster is in the Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg. This model is strongly influenced by the marble titled *Le Messie* completed by Albert-Ernest Carrier-Belleuse in 1867 (Saint-Vincent-de-Paul Church).

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$





ALFREDO PINA

Africaine portant une jarre sur la tête

bronze à patine noire

Signé *A. Pina* et avec la marque du fondeur *CIRE*

PERDUE A. VALSUANI

Haut. 59 cm; height 23¼ in.

bronze, black patina

Signed *A. Pina* and with the foundry mark *CIRE*

PERDUE A. VALSUANI

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



G. GUEYTON

Le marchand d'armes turc

bronze à patine brune
Signé G. Gueyton et titré en arabe
Haut. 88 cm; height 34 $\frac{5}{8}$ in.

bronze, brown patina
Signed G. Gueyton and entitled in Arabic

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

170 Pas de lot



MARC CHAGALL*Couple d'amoureux (œuvre incomplète), 1961*

pastel et encre de Chine sur papier
signé *Chagall* et dédié à *Lise Elina* en haut à droite; daté *1961* en haut à gauche
19,9 x 14,7 cm; 7⁷/₈ x 5³/₄ in.

pastel and Chinese ink on paper
Signed *Chagall*, dedicated *A Lise Elina* upper right
and dated *1961* upper left

PROVENANCE

Lise Elisa (acquis directement auprès de l'artiste en 1961)

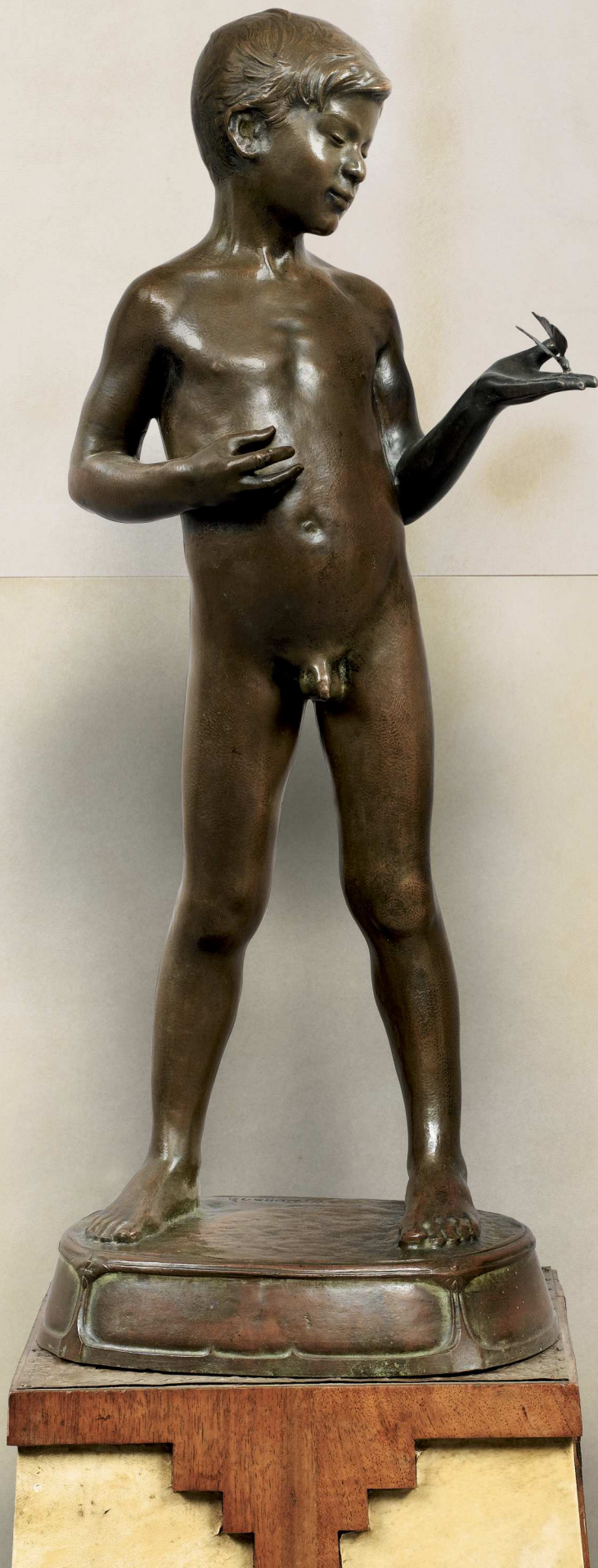
7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$

1961.

A Lise & Lina

Marc
Chagall







173

172

JEAN DUNAND

L'Enfant au Papillon, 1900

sculpture en bronze patiné
 Signé *J. Dunand* sur la base
 57,5 x 22,9 x 17 cm ; 22 5/8 x 9 x 6 5/8 in.

culpture in patinated bronze
 Signed *J. Dunand* on the base

BIBLIOGRAPHIE

Roger de Félice, "John Dunand", *L'Art Décoratif*,
 Janvier-Juin 1909, p. 15
 Félix Marilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*,
 Paris, 1991, p. 27 pour un modèle en plâtre patiné
 et p. 284, n. 784

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

173

TRAVAIL ITALIEN

Deux cadres

parchemin
 32 x 26 x 8 cm ; 12 1/2 x 10 1/4 x 3 1/8 in.

Italian work

vellum

800-1 200 € 900-1 350 US\$



174

174

LOUIS HAYET

Péniches sur l'Oise, vers 1883-1884

aquarelle sur papier
15,8 x 19,5 cm; 6¼ x 7⅞ in.

watercolour on paper

PROVENANCE

Docteur Jean Sutter

EXPOSITION

Pontoise, Musée Tavet, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, avril-août 1991

BIBLIOGRAPHIE

Guy Dulon et Christophe Duvivier, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, Pontoise, 1991, reproduit p. 36

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Christophe Duvivier.

The authenticity of this work has been confirmed by Christophe Duvivier.

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

175

MAURICE DE VLAMINCK

Paysage

encre et aquarelle sur papier
Signé *Vlaminck* en bas à droite, signé *Vlaminck* en haut au centre et dédié *A Roland Mallet sympathique hommage* en haut au centre
17,7 x 11,3 cm; 7 x 4½ in.

ink and watercolour on paper

Signed *Vlaminck* lower right, signed *Vlaminck* upper center and dedicated *A Roland Mallet sympathique hommage* upper center

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Maïthé Vallès-Bled et Godeliève de Vlaminck sous l'égide du Wildenstein Institute.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Maïthé Vallès-Bled and Godeliève de Vlaminck under the sponsorship of the Wildenstein Institute.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$

a Robert Mallet

Sympathique Hommes
Hannoy



RAOUL FRANÇOIS LARCHE

Deux jeunes faunes jouant

groupe en plomb

Signé *RAOUL LARCHE* et avec la marque du fondeur *SIOT PARIS*

Haut. 45 cm; height 17¾ in.

lead group

Signed *RAOUL LARCHE* and with the foundry mark *SIOT PARIS*

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Conte hindou

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier

Signé en bas au centre *Erté*; porte au dos l'inscription et la date *Conte hindou 1922* sur une feuille tamponnée au nom et à l'adresse de l'artiste *124 rue de Brancas, Sèvres*
29 x 39,5 cm; 11½ x 15½ in.

Gouache heightened with gold and silver on paper

Signed lower center *Erté*; bears an inscription on the back with the date *Conte hindou 1922* on a sheet stamped with the artist's name and address *124 rue de Brancas, Sèvres*

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 1er juillet 1991, lot 19

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Conte hindou : Jeune femme à la vaste robe rouge

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier

Signé au centre à droite *Erté*; porte au dos le titre, le numéro 76, la date *1922*, une inscription non lisible et tamponné du nom et de l'adresse de l'artiste.

29,5 x 47,5 cm; 11½ x 18¾ in.

Gouache heightened with gold and silver on paper

Signed center right *Erté*; bears on the back the title, the number 76, the date *1922*, an inscription and a stamp with the artist's name and address

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 1er juillet 1991, lot 5

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



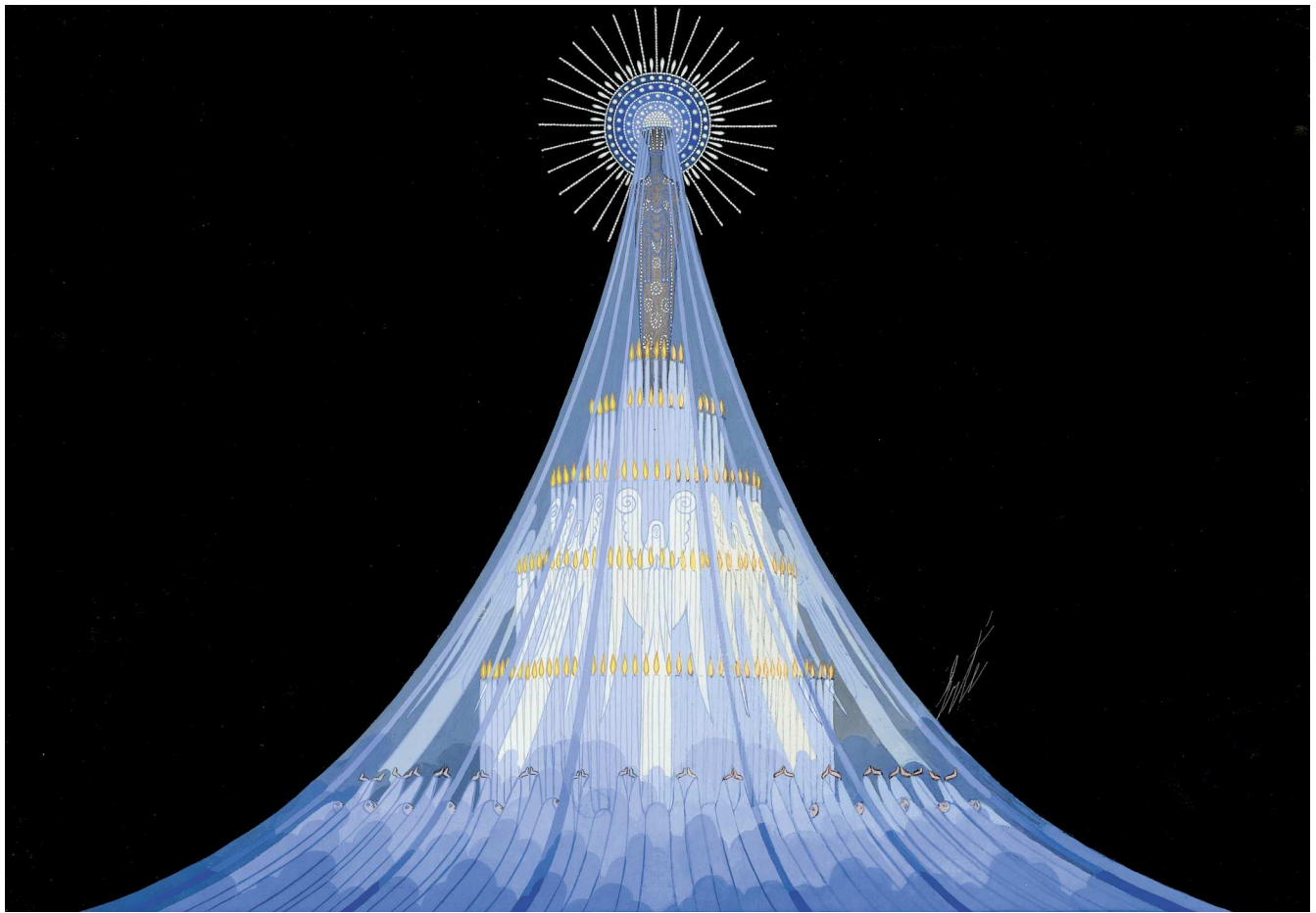
176



177



178



179

179

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Ave Maria

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier
Signé en bas à droite *Erté* ; porte au dos
l'inscription *G.W.S. 1928, 1.349.G.W.S.1928 Décor*
(*Victor Herbert Final*) et annoté *Reproduction*
par Erté de son oeuvre originale sur une feuille
tamponnée du nom de l'artiste
26 x 37,5cm ; 10¼x 14¾in.

Gouache heightened with gold and silver on paper
Signed lower right *Erté* ; bears on the back
an inscription *G.W.S. 1928, 1.349.G.W.S.1928*
Décor (Victor Herbert Final) and annotated
Reproduction par Erté de son oeuvre originale on
a sheet stamped with the artist's name

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 1er juillet 1991, lot 4

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

180

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Dernière nuit de Don Juan

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier
Signé au centre à droite *Erté* ; porte au dos le
titre, le numéro 2 et la date *Avril 1921* sur une
feuille tamponnée du nom et de l'adresse de
l'artiste *124 rue de Brancas, Sèvres*
39 x 29,5 cm ; 15½x 11½in.

Gouache heightened with gold and silver on paper
Signed center right *Erté* ; bears on the back
the title, the number 2 and the date *Avril 1921*
on a sheet stamped with the artist's name and
address *124 rue de Brancas, Sèvres*

PROVENANCE

Peut-être, Hôtel Drouot, Paris, 13 juin 2001, lot 11

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Jeune fille à la palme

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier
Signé en bas à droite *Erté* ; porte un tampon au
dos avec le nom et l'adresse de l'artiste *124 rue
de Brancas, Sèvres*
38,5 x 29cm ; 15¼ x 11½in.

Gouache heightened with gold and silver on paper
Signed lower right *Erté* ; stamped on a sheet on
the back with the artist's name and address *124
rue de Brancas, Sèvres*

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$



ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

*Costume pour Ganna Walska dans
l'opéra Fedora*

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier
Signé en bas à droite Erté ; porte au dos le titre,
le numéro 5 et la date / 1919 sur une feuille
tamponnée du nom et de l'adresse de l'artiste 124
rue de Brancas Sèvres
34 x 29cm ; 13³/₈ x 11¹/₂in.

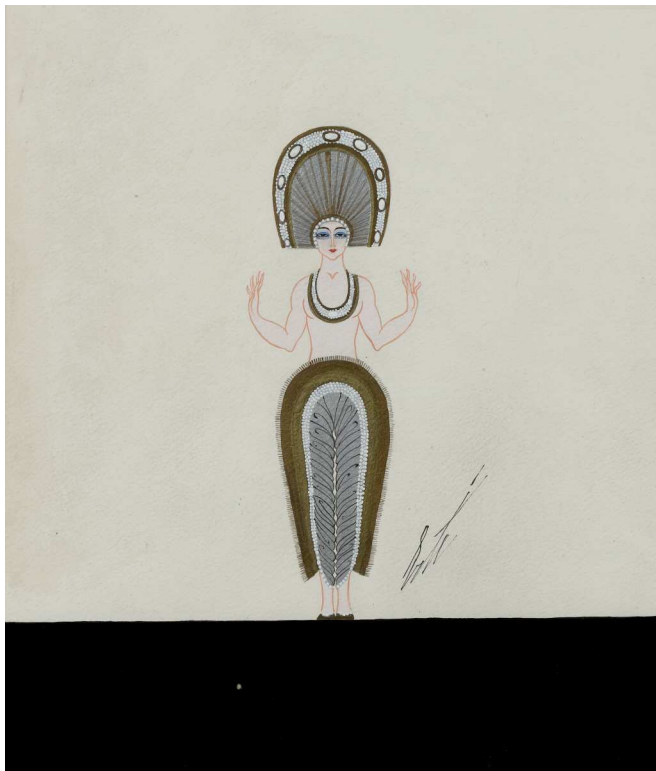
Gouache heightened with gold and silver on paper
Signed lower right Erté ; bears on the back the
title, the number 5 and the date / 1919 on a sheet
stamped with the artist's name and address 124
rue de Brancas Sèvres

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 1er juillet 1991, lot 7

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$





183



184

183

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Femme au costume or et argent

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier
Signé en bas à droite *Erté* ; porte au dos une
feuille tamponnée du nom et de l'adresse de
l'artiste 124 rue de Brancas, Sèvres
39 x 31cm ; 15³/₈x 12¹/₄in.

Gouache heightened with gold and silver on paper
Signed lower right *Erté* ; bears on the back
a sheet stamped with the artist's name and
address 124 rue de Brancas, Sèvres

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$

184

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Le masque ou Les yeux bleus de la sentimentale

Gouache sur papier
Signé en bas à droite *Erté* ; porte au dos
l'inscription *Le masque / Les yeux bleus de la
sentimentale*, numéroté 2.251 et II. 1933 sur une
feuille tamponnée du nom et de l'adresse de
l'artiste 10 rue Montgeron à Brunoy
31 x 21cm ; 12³/₄x 8¹/₄in.

Gouache on paper
Signed lower right *Erté* ; bears an inscription
on the back *Le masque ou les yeux bleus de la
sentimentale*, numbered 2.251 and II. 1933 on
a sheet stamped with the artist's name and
address 10 rue Montgeron à Brunoy

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$

185

ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ

Jeune femme en costume oriental

Gouache et rehauts d'argent sur papier
Signé vers le haut à droite *Erté* ; porte au dos le
cachet de l'atelier sur une feuille avec le nom et
l'adresse de l'artiste 124 rue de Brancas
31 x 23,5cm ; 12¹/₄x 9¹/₄in.

Gouache heightened with silver on paper
Signed upper right *Erté* ; bears the studio stamp
on the back with the artist's name and address
124 rue de Brancas

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$



186

GEORGE BARBIER

Roméo et Juliette

Aquarelle et plume avec rehauts d'or
Signé en bas à droite *G. Barbier* ; porte une
inscription au dos 1912
32 x 29,5cm ; 15 $\frac{5}{8}$ by 11 $\frac{1}{8}$ in.

Watercolor and pen heightened with gold
Signed lower right *G. Barbier* ; Bears an
inscription on the back 1912

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



186

187

GEORGE BARBIER

Antinous

Aquarelle, plume, encre de Chine et lavis d'encre
sur papier
Titré en haut *Antinous*
25 x 18cm ; 9 $\frac{3}{4}$ by 7 in.

Watercolor, pen, Indian ink and ink wash on paper
Titled in the upper part *Antinous*

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



187

ANTOINE-LOUIS BARYE

Les Trois Grâces

bronze à patine brun vert ; sur une base en marbre noir

Signé BARYE

Haut. (totale) 22 cm, haut. (base) 2 cm; height (overall) 8 $\frac{5}{8}$ in., height (base) $\frac{5}{8}$ in.

bronze, green-brown patina ; on a black marble base

Signed BARYE

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 98, n. F 25.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



FRANÇOIS RUDE

*Le jeune pêcheur napolitain jouant
avec une tortue*

deux bronzes du même modèle à patine brun
foncé

Les deux avec la marque du fondeur *REDUCTION
MECANIQUE A^{LL} COLLAS BREVETE*
25 X 27 cm, 9⁷/₈ x 10⁵/₈ in.

two bronzes of the same model, dark brown
patina

Both with the foundry mark *REDUCTION
MECANIQUE A^{LL} COLLAS BREVETE*

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



189

ACHILLE D'ORSI

Jeune pêcheur napolitain

bronze à patine brun clair
Signé A. D'Orsi et avec la marque du fondeur
FOND: ART LAGANA NAPOLI
Haut. 53 cm; height 20⁵/₈ in.

bronze, light-brown patina
Signed A. D'Orsi and with the foundry mark
FOND: ART LAGANA NAPOLI

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



GIUSEPPE RENDA

Jeune garçon rieur et Jeune garçon assis avec un chapeau

deux bronzes à patine brune; l'un sur une base en marbre noir

L'un estampillé G. RENDA, l'autre signé RENDA, les deux estampillés *DIRITTI D'AUTORE* et avec la marque du fondeur *FONDUARI LAGANA NAPOLI*
Haut. (totale): 23 cm et 24 cm; height (overall) 9 in. and 9½ in.

two bronzes, brown patina ; one on a black marble base

One stamped G.RENDA, one signed RENDA both stamped *DIRITTI D'AUTORE* and both stamped *FONDUARI LAGANA NAPOLI*

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



191

GIUSEPPE RENDA

Garçon nu au chapeau ; Vainqueur à la course

deux bronzes à patine brun rouge et à patine brun doré, sur des bases en marbre vert Antique

Vainqueur signé G. RENDA et avec la marque du fondeur R. Mancuso. Editeur: Paris. et estampillé DIRITTI D'AUTORE ; Garçon signé G. RENDA et avec la marque du fondeur CHIURAZZI NAPLES et inscrit PRTMR

Haut. (totales) 43 cm et 37 cm; height (overall) 17 in. and 14½ in.

two bronzes, red-brown and golden-brown patina ; on mottled green marble bases

Vainqueur signed G. RENDA and with the foundry mark R. Mancuso. Editeur: Paris., and stamped DIRITTI D'AUTORE ; Garçon signed G. RENDA and with the foundry mark CHIURAZZI NAPLES and inscribed PRTMR

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$





193

193

GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN

Femme à la mantille

Huile sur toile
Signé en bas à gauche G. Clairin
74 x 93cm ; 29½ x 36¾ in.

Oil on canvas
Signed lower left G. Clairin

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 1999, lot 11

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$

194

PRINCE PAUL TROUBETZKOY

Portrait d'une Femme assise, vers 1930

bronze à patine brun foncé
Signé Paul Troubetzkoy, daté 1930 et avec la
marque du fondeur CIRE PERDUE A. VALSUANI
40 x 30 cm, 15¾ x 11¾ in.

bronze, dark brown patina
Signed Paul Troubetzkoy, dated 1930 and with the
foundry mark CIRE PERDUE A. VALSUANI

EXPOSITION

Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, *Bordeaux
années 20-30. De Paris à l'Aquitaine*, 24 octobre
2008 - 28 janvier 2009, n° 139 (titré Comtesse
Cassati).

BIBLIOGRAPHIE

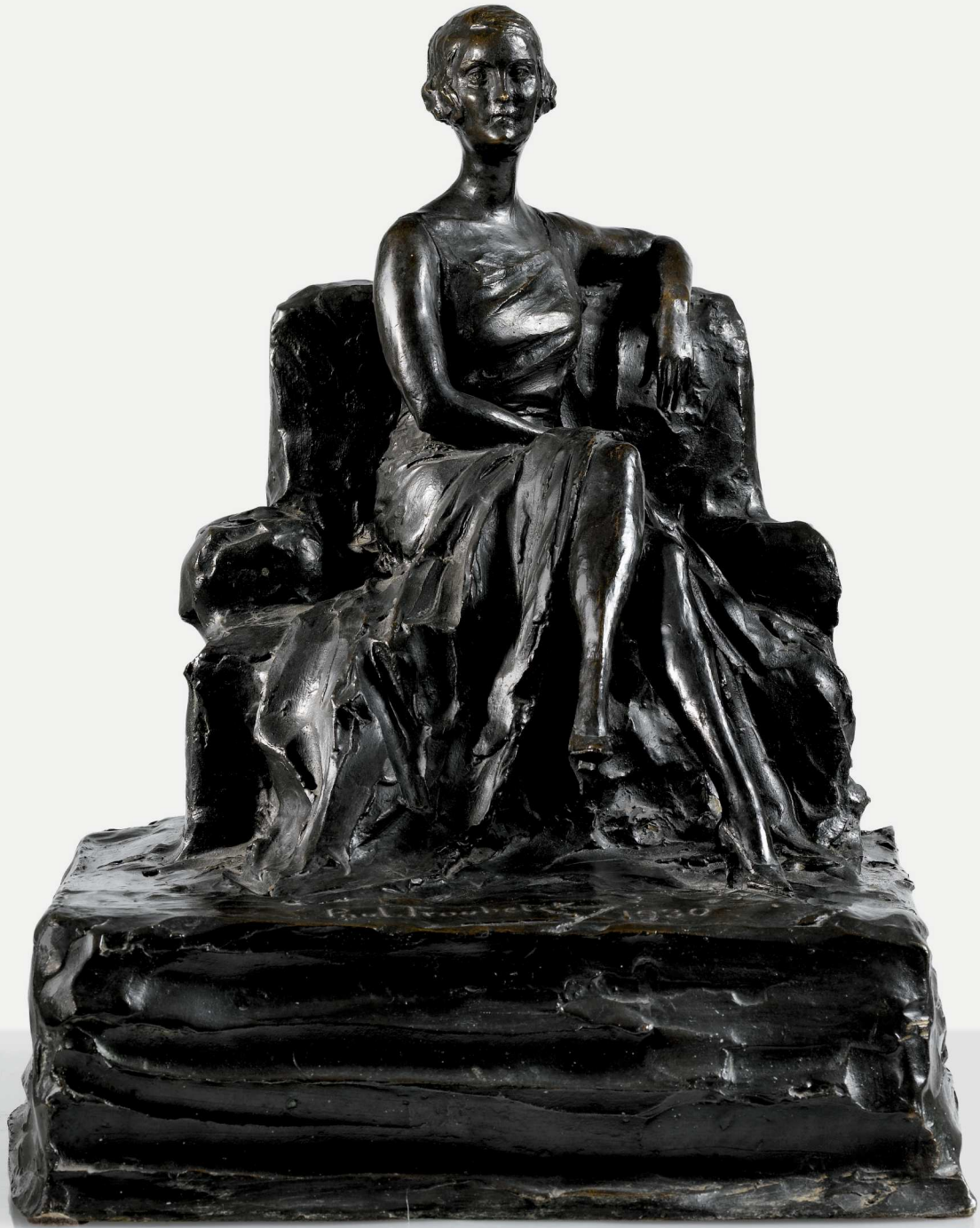
Bordeaux années 20-30. De Paris à l'Aquitaine,
cat. exp. Musée des Arts décoratifs, Bordeaux,
24 octobre 2008 - 28 janvier 2009, p. 179 et
reproduit p. 118;
Edward Horswell, Oliver Wooton, *Prince Paul
Troubetzkoy: The belle Epoque Captured in
Bronze*, cat. exp. Sladmore Gallery, Londres,
2008, pp. 60, 61 et 74, n° 22.

Fils d'un diplomate russe et d'une chanteuse
lyrique américaine, Troubetzkoy est né sur le
Lac Majeur. Se partageant sans relâche d'un
continent à un autre, il transposa en sculpture
les effets éblouissants obtenus par les peintres
portraitistes de la haute société internationale,
témoignant où qu'il aille de l'évolution des
modes contemporaines initiées par l'élite
éminemment distinguée de la Belle Epoque
jusqu'à la génération débridée des Années Folles.
Le modèle de notre portrait intentionnellement
assis dans un fauteuil semble inviter l'observateur
à partager un moment de son intimité comme
dans un autre *Portrait d'une Femme assise* par

Troubetzkoy (Sotheby's Londres, 16 décembre
2015, lot 130, 87 500 £). Ce portrait fut un temps
identifié à la Marquise Casati dont Troubetzkoy
fit en 1913 le portrait en pied en compagnie de
son lévrier.

The son of a Russian diplomat and an American
opera singer, Troubetzkoy was born on Lake
Maggiore. Restlessly moving across continents,
he brought to sculpture the dazzling effects
obtained by the portrait painters of the
international high society, reporting wherever
he went the evolution of contemporary fashions
steered by the upmost distinguished elite of the
Belle Epoque up to the unchained generation
of the Années Folles. The sitter of our portrait
is thoughtfully placed in a chair, seemingly
drawing in the viewer, creating a shared moment
of intimacy, like in another *Portrait of a Woman
Seated* by Troubetzkoy (Sotheby's London, 16
December 2015, Lot 130, £ 87,500). This portrait
has sometime been wrongly identify as the
Marchesa Casati whom Trobetzkoy portrayed
standing with her greyhound in 1913.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$



194

BORIS OSCAROVICH FRÖDMAN-CLUZEL

Couple de danseurs russes

bronze à patine brune ; sur un socle en marbre
Signé, localisé et daté B. FRÖDMAN-CLUZEL *S^T*
Pétersbourg 1911, numéroté (1) et avec la marque
du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD
19 x 19,5 cm; 7½ x 7¾ in.

bronze, dark brown patina, on a mottled black
marble base
Signed, located and dated B. FRÖDMAN-CLUZEL
S^T Pétersbourg 1911, numbered (1) and with the
foundry mark CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD

EXPOSITION

Paris, Galerie Hébrard, *Les Artistes de la Danse,
russes et français*, 1910.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



195

BORIS OSCAROVICH FRÖDMAN-CLUZEL

Danseuse

bronze à patine brun clair
Signé BORIS FRÖDMAN-CLUZEL, numéroté (12)
et avec la marque du fondeur CIRE PERDUE A.-A.
HEBRARD
Haut. 14 cm; height 5¾ in.

bronze, light-brown patina
Signed BORIS FRÖDMAN-CLUZEL numbered (12)
and with the foundry mark CIRE PERDUE A.-A.
HEBRARD

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



196

EVGENI ALEXANDROVICH
LANCERAY

Troïka

bronze à patine brune
Signé (en cyrillique) et avec la marque d'un
fondeur (en cyrillique)
19 x 32 cm; 7½x 12⅝ in.

bronze, brown patina
Signed (in Cyrillic) and with a foundry mark (in
Cyrillic)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$





198

ALFREDO PINA

Tête de Beethoven

bronze à patine brune ; sur un socle en bois
Signé *A. Pina* et avec une marque de fondeur
indistincte *CIRE PERDU PARIS (?)*
Haut. (totale) 28 cm, haut. (base) 10,5 cm; height
(overall) 11 in., height (base) 4 1/8 in.

bronze, dark brown patina ; on a wood socle
Signed *A. Pina* and with an indistinct foundry mark
CIRE PERDUE PARIS (?)

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

FRANÇOIS RUDE

Tête de la Marseillaise

bronze à patine brune
Signé F. RUDE, numéroté 596K et avec la marque
du fondeur SIOT PARIS
Haut. 47 cm; height 18½ in.

bronze, brown patina
Signed F. RUDE, numbered 596K and with the
foundry mark SIOT PARIS

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$





200



201

200

CONSTANT

Sans Titre

gouache sur papier
signé
65 x 60 cm; 25 5/8 x 23 5/8 in.

gouache on paper
signed

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

201

MAURICE PROST

Sanglier, vers 1931

bronze patiné, base en marbre
Signé *M. Prost* et porte le monogramme de
l'artiste sur la base
22 x 36,5 x 8 cm ; 8 5/8 x 14 3/8 x 3 1/8 in.

patinated bronze, marble base
Signed *M. Prost* and with the artist's monogram
on the base

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Kastelyn, *Maurice Prost sculpteur animalier*
(1894 - 1967), Paris, 1999, p. 21

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



202

202

D'APRÈS KAZIMIR MALEVICH AFTER KAZIMIR MALEVICH

Service à thé suprématisiste, le
modèle créé en 1923

porcelaine, comprenant cinq pièces : une théière
et quatre tasses

Titré, signé, daté 1923 et marqué du marteau et
de la faucille au revers

Hauteur de la théière : 16,5 cm ; 6 ½ in.

porcelain

Comprising five pieces : a teapot and four cups
Titled, signed, dated 1923 and marked with the
hammer and sickle on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bony, *Les Années 20*, Paris, 1989, p. 871

800-1 200 € 900-1 350 US\$



203

203

LOUIS-AUGUSTE-MATHIEU
LEGRAND

Deux femmes attablées

Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à gauche *Louis Legrand*
44,5 x 49,5cm ; 17½x 19½in.

Pastel and charcoal on paper
Signed lower left *Louis Legrand*

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, 25 juin 1999, lot 224

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



204



205

204

RENÉ LALIQUE

Partie de service *Bourgueil*, le modèle créé en 1930

verre soufflé et moulé

Comprenant 36 pièces : 8 verres à eau, 6 verres à Bourgogne, 7 verres à Bordeaux, 7 verres à madeire, 9 verres à liqueur et 2 carafes ; on y joint 8 verres à eau et 6 verres à Bourgogne modernes
Signé *R. Lalique* ou *R. Lalique France* au revers
Hauteur d'un verre à eau : 12,8 cm ; 5 in.

mold-blown and mold-pressed glass

Comprising 36 pieces : 8 water glasses, 6 *Bourgogne* glasses, 7 *Bordeaux* glasses, 7 *madeira* glasses, 9 liquor glasses and 2 decanters ; with 8 modern water glasses and 6 modern *Bourgogne* glasses
Signed *R. Lalique* or *R. Lalique France* on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Paris, 2011, p. 843

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

205

JEAN PUIFORCAT

Partie de service *Guethary*, le modèle créé en 1926

argent et ébène

Comprenant 32 pièces : 6 cuillères, 6 fourchettes, 7 couteaux, 4 fourchettes à entremets, 2 cuillères à entremets, 7 cuillères à café ; on y joint une cuillère à café en métal argenté d'un autre modèle

Les couteaux estampillés *Jean E. Puiforcat*, chaque pièce porte le poinçon d'orfèvre et le poinçon d'argent

Poids : 2 008 gr.

silver and ebony

Comprising 32 pieces including 6 spoons, 6 forks, 7 knives, 4 *entremets* forks, 2 *entremets* spoons, 7 coffee spoons ; with 1 additional silvered metal coffee spoon from a different service
With maker's and French silver marks

BIBLIOGRAPHIE

Alastair Duncan, *Art Déco*, Paris, 1989, p. 73

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

251

JEAN PUIFORCAT

Partie de service *Bayonne*, le modèle créé vers 1924

argent

Comprenant 203 pièces : 12 couteaux, 24 fourchettes, 25 cuillères, 24 couteaux à poisson, 8 fourchettes à poisson, 20 cuillères à entremets, 19 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets, 20 fourchettes à dessert, 13 cuillères à thé, 12 cuillères à moka et 14 pièces de service
Les couteaux et les couteaux à entremets estampillés *Jean E. Puiforcat*, l'ensemble des pièces porte le poinçon d'orfèvre et le poinçon d'argent, certaines pièces monogrammées
Weight : 15380 gr.

silver

Comprising 203 pieces including : 12 knives, 24 forks, 25 spoons, 24 fish knives, 8 fish forks, 20 *entremets* spoons, 19 *entremets* forks, 12 *entremets* knives, 20 dessert forks, 13 teaspoons, 12 moka spoons and 14 service pieces
The knives and *entremets* knives branded *Jean E. Puiforcat*, each piece with maker's and French silver marks, some pieces monogrammed

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$





JEAN PUIFORCAT

Service à thé et à café, le modèle
créé vers 1930

argent et palissandre de Rio

Comprenant quatre pièces : une théière, une
cafetière, un pot à lait et un sucrier

Chacune estampillée *Jean E Puiforcat* et porte le
poinçon d'orfèvre et le poinçon d'argent

Hauteur de la cafetière : 15,5 cm ; 6 1/8 in.

silver and Rio rosewood

Comprising four pieces : a teapot, a
coffeepot, a creamer and a sugar bowl

Each piece stamped *Jean E Puiforcat*, with
maker's and French silver marks

BIBLIOGRAPHIE

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris,
1986, p. 141

• 4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



207

JEAN PUIFORCAT

Service à thé et à café, le modèle créé vers 1955

argent et palissandre de Rio
Comprenant quatre pièces : une théière, une cafetière, un pot à l'ait et un sucrier
Chacune estampillée *Jean E Puiforcat* et porte le poinçon d'orfèvre et le poinçon d'argent
Hauteur de la cafetière : 15,5 cm ; 6 1/8 in.

silver and Rio rosewood
Comprising four pieces : a teapot, a coffee pot, a creamer and a sugar bowl
Each piece stamped *Jean E Puiforcat*, with maker's and French silver marks and monogram

BIBLIOGRAPHIE

Gaston Varenne, "Jean Puiforcat, Orfèvre", *Art et Décoration*, Janvier-Juin 1925, p. 7
François de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris, 1986, p. 102

• 4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





209



CONSTANT AMBROISE ROUX

Buste d'éphèbe

bronze à patine verte ; sur un socle en marbre noir

Signé *Constant Roux*

Haut. (totale) 49 cm, haut. (socle) 13 cm; height (overall) 19 1/4 in., height (base) 5 1/8 in.

bronze, green patina; on a black marble socle
Signed *Constant Roux*

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

JEAN GIREL

Sept vases et coupes, vers 1990

céramique émaillée ; on y joint un vase
Tous signés *Jean Girel* au revers

Hauteur maximum : 34,4 cm ; 13 1/2 in.

glazed ceramic ; with one vase

Each piece signed *Jean Girel* on the underside

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





211

211

FÉLICIEN ROPS

Jeune femme provocante

Aquarelle et crayon sur papier
 Monogrammé et dédié en bas à gauche
En attendant un meilleur croquis F.R. ; porte le
 cachet de l'atelier sur le passe-partout en bas à
 droite
 20,8 x 15cm ; 8¼ x 6 in.

Watercolor and pencil on paper
 Monogrammed and dedicated lower left *En
 attendant un meilleur croquis F.R.* ; Bears the
 studio stamp lower right on the mount

BIBLIOGRAPHIE

A rapprocher de l'oeuvre illustrée dans Eugène
 Rouir, *Félicien Rops, catalogue raisonné et l'oeuvre
 gravé et lithographié*, Bruxelles, 1992, n°829

La pose de la jeune fille représentée ici n'est pas
 sans rappeler la jeune femme alanguie sur une
 banquette dans le tableau de Félicien Rops : *A
 Vendre (Les Deux Amies)* (collection des Amis
 du musée Félicien Rops, Namur) avec sa poitrine
 dévoilée insensiblement aux spectateurs, sa
 jupe relevée, et ses jambes couvertes d'un bas
 rendant la zone dénudée plus suggestive. Cette
 jeune fille est glorifiée par Rops pour qui "*la
 prostituée est une séductrice belle et diabolique
 [...] Celles figurant sur A Vendre (Les Deux
 Amies) ont un regard provocateur qui contribue à
 les rendre effrayantes, effet renforcé par la nudité
 de la figure qui nous fait face au premier plan*"
 (catalogue de l'exposition *Splendeurs & Misères*,
 Musée d'Orsay, Paris, septembre 2015 - janvier
 2016, p. 122).

7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$

212

RICHARD GUINO

Pomone au drapé, vers 1920

terre cuite
 Signé *GUINO* et numéroté N° 3 sous la base
 et inscrit sur une étiquette sous la base n° 3/3
épreuves Septembre 1920
 Haut. 31 cm ; height 12¼ in.

terracotta
 Signed *GUINO* and numbered to the underside N°
 3 and with an old label to the underside inscribed
 n° 3/3 *épreuves Septembre 1920*

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$

JULES DESBOIS

L'Arc ou Dryade au saule

terre cuite patinée
Signé *J.Desbois*
Haut. 53,5 cm; height 21 in.

patinated terracotta
Signed *J.Desbois*

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur*, Paris, 2000, p.104, n. 13.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



212

213

214

ANTONIN CARLÈS

Bacchus

bronze doré ; sur un socle en onyx
Signé *Antonin Carles*, numéroté (454L) et avec la
marque du fondeur *SIOT-PARIS*
Haut. (totale) 31 cm; height (overall) 12¼ in.

gilt bronze; on an onyx socle
Signed *Antonin Carles*, numbered (454L) and with
the foundry mark *SIOT-PARIS*

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

215

JEAN-LÉON GÉRÔME

Victoire ailée

bronze doré et bronze argenté ; sur un socle en
onyx
Signé *J.L. Gerome*, numéroté (2973) et avec la
marque du fondeur *SIOT-PARIS*
Haut. (totale) 38 cm, haut (socle) 14 cm; height
(overall) 15 in., height (socle) 5½ in.

gilt bronze and silvered bronze; on an onyx socle
Signed *J.L. Gerome*, numbered (2973) and with
the foundry mark *SIOT-PARIS*

BIBLIOGRAPHIE

Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, vol. 4,
Paris, 2000, p. 201 et pp. 396-397, n° S. 49.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

216

HENRI PEINTE

Orphée endormant Cerbère

bronze doré ; sur un socle en onyx
Signé *H. Peinte*, numéroté *K134* et avec la marque
du fondeur *SIOT DECAUVILLE FONDEUR PARIS*
Haut. (totale) 38 cm; height (overall) 15 in.

gilt bronze; on an onyx socle
Signed *H. Peinte* and numbered *K134* and with
the foundry mark *SIOT DECAUVILLE FONDEUR
PARIS*

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



214



215



216



217

PAIRE DE FLAMBEAUX EN
FORME DE COLONNE EN
LAPIS-LAZULI ET BRONZE
ARGENTÉ, TRAVAIL ITALIEN
MODERNE

Haut. 30 cm; Height 11¾ in.

A pair of lapis lazuli and silvered bronze
candlesticks in the shape of Corinthian columns

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

218

ETUI À CIGARETTES
EN OR SAMODOROK
RECTANGULAIRE, MOSCOU,
1908-1917

fermoir en argent contenant des diamants taillés
en rose

long. 9cm ; width 3½ in., 181g

Gold, silver, diamonds
silver thumbpiece set with rose cut diamonds

3 500-5 500 € 3 850-6 000 US\$



ENSEMBLE DE SIX
ASSIETTES EN VERMEIL PAR
CHARLES-NICOLAS ODIOT,
PARIS, 1826-1838

le bord godronné, le marli gravé d'un cimier,
chaque assiette estampée au dos *ODIOT A PARIS*
Diam. 24 cm, 2.928 g ; 9½ in. diam.,
(6)

A set of six silvered-gilt plates by Charles-Nicolas
Odiot, Paris, 1826-1838

With gadrooned borders, engraved with a crest,
each plate stamped on the reverse *ODIOT A
PARIS*

2 500-3 500 € 2 750-3 850 US\$



D'APRÈS VINCENZO GEMITO

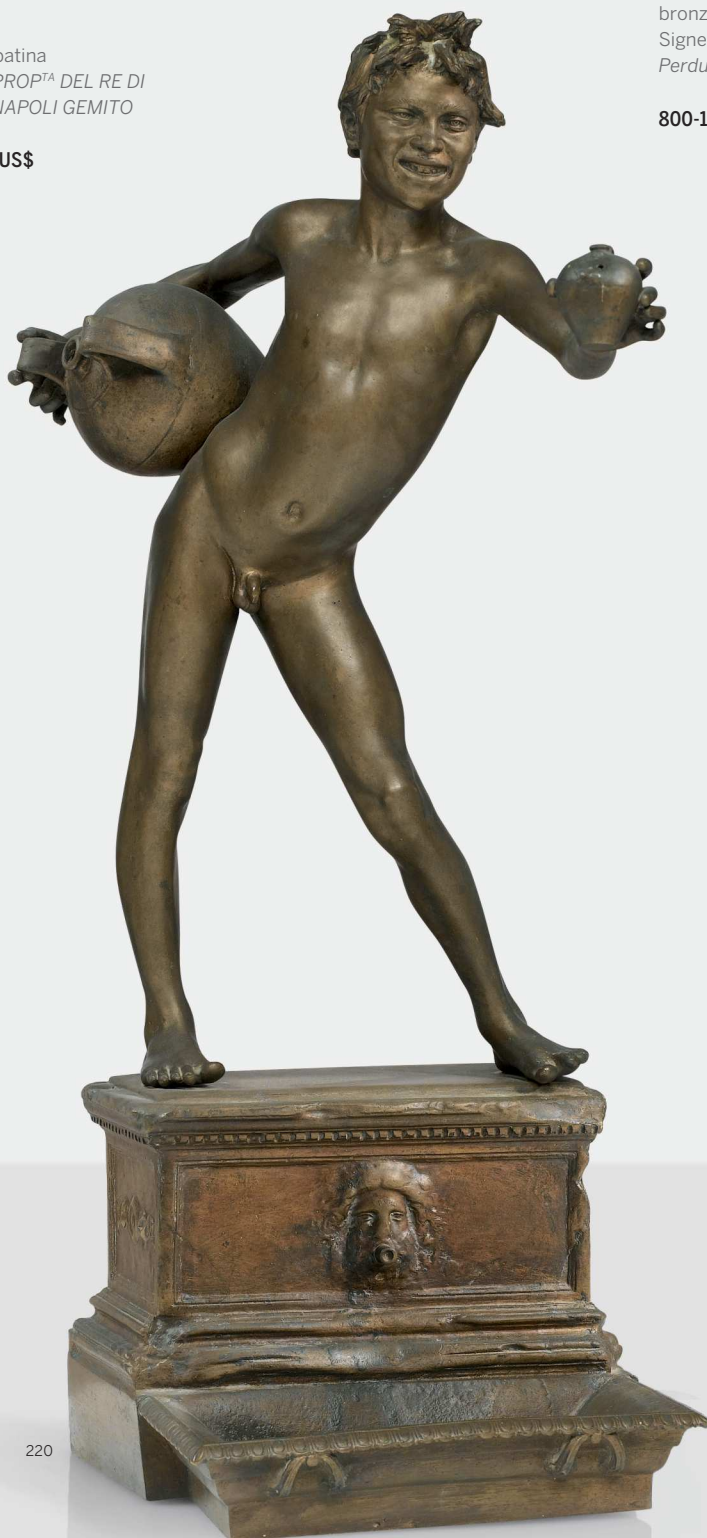
Le porteur d'eau

bronze à patines dorée et brun clair
 Estampillé *DALL'ORIGINALE PROP^{TA} DEL RE DI
 NAPOLI SM FRANCESCO II NAPOLI GEMITO*
 Haut. 54,5 cm; height 21½ in.

After Vincenzo Gemito

bronze, gilt and light brown patina
 Stamped *DALL'ORIGINALE PROP^{TA} DEL RE DI
 NAPOLI SM FRANCESCO II NAPOLI GEMITO*

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



220

MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE

Pierrot à la mandoline

bronze à patine verte
 Signé *M. GUIRAUD RIVIERE* et avec la marque
Cire Perdue Paris
 46 x 15 x 15 cm; 18 x 6 x 6 in.

bronze, green-brown patina
 Signed *M. GUIRAUD RIVIERE* and stamped *Cire
 Perdue Paris*

800-1 200 € 900-1 350 US\$

PAUL LANDOWSKI

Le voleur d'oranges, vers 1905

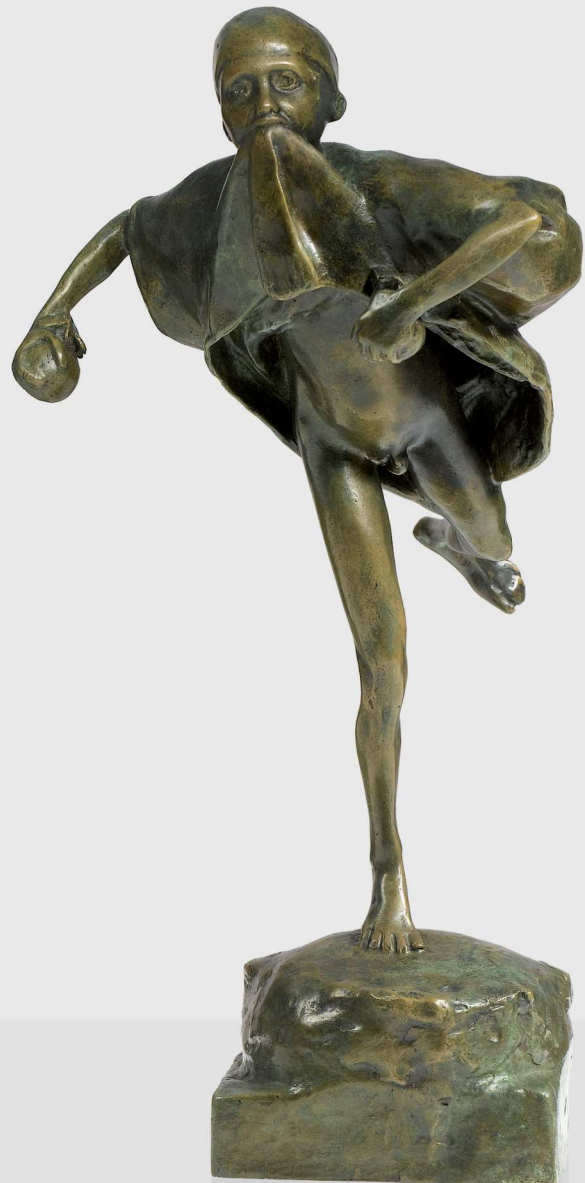
bronze à patine brun vert
 Signé *P.Landowski*, daté 1905, numéroté 8/8
 et avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE*
LANDOWSKI FONDEUR et estampillé à nouveau
 2000
 Haut. 32,5 cm; height 12¾ in.

bronze, green-brown patina
 Signed *P.Landowski* dated 1905 numbered
 8/8 and with the foundry mark *CIRE PERDUE*
LANDOWSKI FONDEUR and stamped 2000

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



221



222





224

223

YVONNE SERRUYS

Deux danseuses

bronze à patine brun foncé
Signé *Yvonne Serruys* et avec la marque du
fondeur *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*
Haut. 34 cm; height 13 4/7 in.

bronze, dark brown patina
Signed *Yvonne Serruys* and with the foundry
mark *CIRE PERDUE A.-A. HEBRARD*

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

224

PIERRE MOLINIER

Les Amoureuses angoissées, 1962

huile sur isorel
Titre *Les Amoureuses angoissées* au dos
99,8 x 80,8 cm; 39 1/4 x 31 7/8 in.

oil on masonite
Titled *Les Amoureuses angoissées* on the reverse

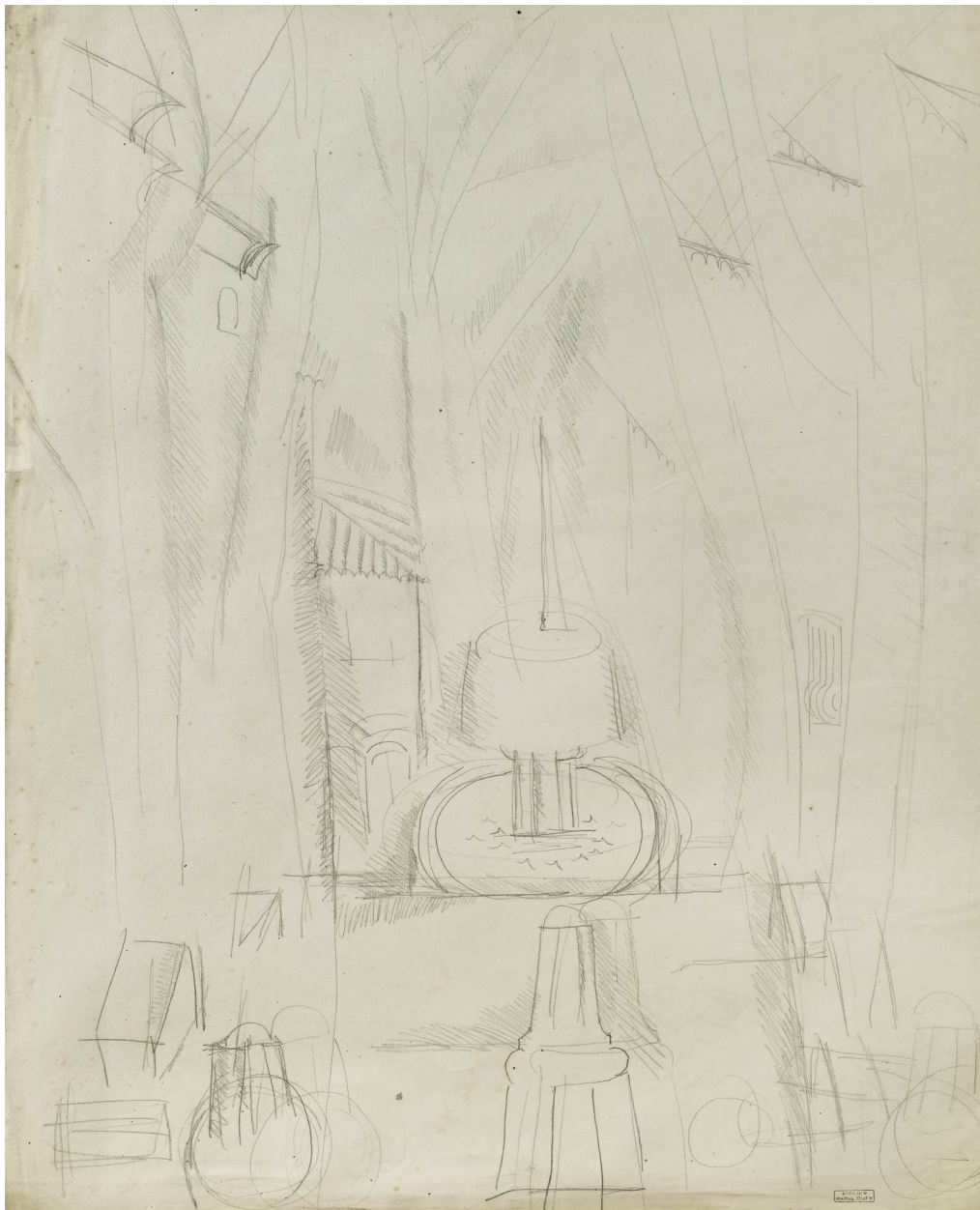
PROVENANCE

Robert Walker
Maître Renaud, Paris, 17 juin 2000, lot 287

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Borde & André Breton, *Pierre Molinier*,
Paris, 1964, reproduit sur la couverture
Jean-Jacques Pauvert, *Pierre Molinier*, Paris,
1969, reproduit p. 75

15 000-20 000 € 16 400-21 800 US\$



225

225

RAOUL DUFY

Étude pour le jardin public à Hyères,
vers 1913

crayon sur papier

Porte le cachet *ATELIER RAOUL DUFY* en bas à droite

65,1 x 51,1 cm; 25 $\frac{5}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.

pencil on paper

Stamped *ATELIER RAOUL DUFY* lower right

Fanny Guillon-Lafaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Supplément du Catalogue Raisoné des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en préparation.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the authenticity of this work which will be included in her forthcoming supplement to the catalogue raisonné of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in preparation.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

ALBERT DUBOIS-PILLET

*Steamer dans le port de Rouen ou
Trois-mâts à quai, 1886*

oil on canvas

Signed dUBois PilleT lower right
41,7 x 27,3 cm; 16³/₈ x 27³/₄ in.

oil on canvas

Signed dUBois PilleT lower right

PROVENANCE

Vente de l'atelier, 5 novembre 1890

M. Ravoux, 1891

Collection particulière, 1967

Hôtel des ventes, Guéret, 24 mai 1987

Hôtel Richmond, Genève, 25 novembre 1987

Drouot, Paris, 19 juin 1988, lot 11

EXPOSITIONParis, Pavillon de la Ville de Paris, *3e exposition de
la Société des artistes indépendants*, 1887, no. 145Bruxelles, Musée royal de Peinture, *Ve Salon des
XX*, 1888, no. 8 ou 9Paris, Pavillon de la Ville de Paris, *Rétrospective
Dubois-Pillet (7e exposition de la Société des
artistes indépendants)*, 1891, no. 452Paris, Galerie Hervé, *Quelques tableaux de
maîtres néo-impressionnistes*, 1967, no. 15**BIBLIOGRAPHIE**Auguste Dalligny, 'L'Exposition des Artistes
Indépendants' in *Le Journal des Arts*, 29 mars 1887'Le Salon des XX. L'ancien et le nouveau
impressionnisme' in *L'Art Moderne*, 5 février 1888Roger Gounot, 'Le peintre Dubois-Pillet' in
Cahiers de la Haute-Loire, 1969, pp. 124 & 128Lily Bazalgette, *Albert-Dubois-Pillet, sa vie, son
œuvre*, Paris, 1976, pp. 116, 162, 165 & 171L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Patrick Offenstadt.Patrick Offenstadt has confirmed the authenticity
of this work.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



Madame Djahanguir Riahi
Les œuvres que j'ai aimées
Vente Paris 6 juillet 2017

Exposition 1, 3 – 5 juillet

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 5305 5301

BRICE.FOISIL@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

JEAN JOSEPH VINACHE
Hercule enchaîné par l'Amour
marbre, signé et daté 1754
Estimation 180 000–200 000 €

**Tableaux, Sculptures
et Dessins Anciens
du XIX^e siècle**
Vente Paris 15 juin 2017

Exposition 10, 12, 13 et 14 juin

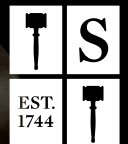
76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS SCULPTURES 01 53 05 53 64 ULRIKE.GOETZ@SOTHEBYS.COM

TABLEAUX ANCIENS 01 53 05 53 26 PIERRE.ETIENNE@SOTHEBYS.COM

TABLEAUX DU XIXE SIÈCLE 01 53 05 53 10 PASCALE.PAVAGEAU@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



© 2016 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS / ARTIST'S RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK



ANDY WARHOL. \$(4), 1982

APPRÉCIEZ PLEINEMENT LA VALEUR DE L'ART.

Le marché de l'art atteignant de nouveaux records, il est temps de considérer vos œuvres d'art sous un nouvel angle.

Sotheby's Financial Services vous permet de profiter pleinement de votre investissement dans les beaux-arts, les arts décoratifs ou encore la joaillerie par l'apport de nouvelles liquidités, tout en capitalisant sur sa valeur et en conservant vos biens.

Avec plus de 25 ans d'expérience dans les prêts financiers sur le marché de l'art et plus de 4 milliards de dollars de prêts attribués jusqu'à aujourd'hui, nous pouvons concevoir des solutions sur-mesure de financement pour tous nos clients.

L'expertise de nos spécialistes combinée à une connaissance inégalée du marché nous permet de proposer en un temps record des prêts en toute discrétion.

Contactez-nous dès aujourd'hui pour une estimation confidentielle.

Contacts :
New York +1 212 894 1130
Londres +44 (0) 207 293 6006
Hong Kong +852 2822 8188
services@sothebysfinancial.com
sothebysfinancial.com

Sotheby's FINANCIAL SERVICES

THE EXPERTS IN ART FINANCING



Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1744 "LESIEUTRE"

VENTE

GINETTE ET ALAIN LESIEUTRE
COLLECTION PRIVÉE

DATE DE LA VENTE

29 JUIN 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1744 "LESIEUTRE"

SALE TITLE

GINETTE ET ALAIN LESIEUTRE
COLLECTION PRIVÉE

SALE DATE

29 JUNE 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités

gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieure au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;
(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,08 \$

1 € = 0,84 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,08 \$

1 € = 0,84 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnées dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

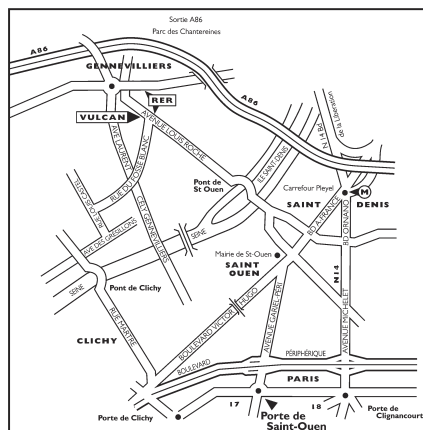
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Laetitia Contat Desfontaines
Adam Trunoske
Natasza Wojcik
Lydia Cresswell-Jones
Senior Consultant
+44 (0)20 7293 5506

New York

Jodi Pollack
Dan Tolson
Daphne Riou
Katherine Wallace
+1 212 606 7170

DESSINS ANCIENS

Paris

Pierre Etienne
Lucia Mestre
+33 1 5305 53 26

TABLEAUX ANCIENS

Londres

Claude Piening
+44 (0)20 7293 6404

New York

Mark Buck
+1 212 606 7230

IMPRESSIONISTE ET MODERNE

Londres

Helena Newman
James Mackie
Thomas Bompard
+44 20 7293 6130

New York

Simon Shaw
Jeremiah Evarts
Molly Ott Ambler
+1 212 606 7360

HONG KONG

Patti Wong
+852 2822 8167

SCULPTURE

Londres

Christopher Mason
Head of Auction Sales
+44 (0)20 7293 6062

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

TABLEAUX, SCULPTURES ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE

15 Juin 2017
Paris

OLD MASTER SCULPTURE & WORKS OF ART

6 Juillet 2017
Londres

19TH & 20TH CENTURY SCULPTURE

12 Juillet 2017
Londres

DESIGN

Octobre 2017
Londres

DESIGN

31 Octobre 2017
Paris

INDEX

- Achille d' Orsi 190
Albert Dubois-Pillet 226
Alexandre Falguière 116
Alfred Auguste Janniot 102
Alfred Barye 141
Alfredo Pina 168, 198
André Thuret 1
Antoine-Louis Barye 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 188
Antonin Carlès 214
- Berenice Abbott 108
Bernhard Hoetger 43, 44, 46
Boris Oscarovich Frödman-Cluzel 195, 196
- Carlo Bugatti 39, 40
Carlos Schwabe 96
Charles Angrand 47
Charles-Auguste Lebourg 117
Christofle et Cie. 27
Constant 200
Constant Ambroise Roux 209
Constantin Meunier 52
- Emile Antoine Bourdelle 110
Emmanuel Frémiet 124
Ernest Chaplet 20
Etienne Cournault 3
Eugène Feuillâtre 25
Eugène Flandin 101
Evgeni Alexandrovich Lanceray 197
- Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix 109
Francis Picabia 55
François Pompon 104
François Rude 189, 199
Félicien Rops 211
- G. Gueyton 169
George Barbier 186, 187
Georges Lacombe 122, 123
- Georges de Feure 92, 94
Georges-Jules-Victor Clairin 193
Giuseppe Renda 191, 192
Gustave Doré 167
Gustave Miklos 11
- Hector Guimard 26
Henri Bouillon 163
Henri Cros 21
Henri Peinte 216
- Isidore Bonheur 135
Isidro Nonell 50
- Jacques-Emile Blanche 159
Jean Dunand 172
Jean Girel 210
Jean Puiforcat 205, 206, 207, 208
Jean Tinguely 170
Jean-Baptiste Carpeaux 64, 165
Jean-Léon Gérôme 215
Joseph Csaky 54
Jules Dalou 48, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 95, 97, 99
Jules Desbois 213
Jules Isidore Lafrance 164
- Kees van Dongen 103
- Louis Hayet 23, 24, 105, 106, 107, 111, 112, 113, 118, 119, 174
Louis-Auguste-Mathieu Legrand 203
Léon Indenbaum 4
- Man Ray 41
Marc Chagall 171
Marie Laurencin 7, 8, 9
Mathurin Méheut 51
Maurice Denis 79
Maurice Guiraud-Rivière 221
Maurice Prost 201
Maurice de Vlaminck 175
- Odilon Redon 98
Oscar Dominguez 57
- Pablo Picasso 56
Paul Landowski 222
Paul Sérusier 22, 49
Pierre Le Faguays 115
Pierre Molinier 224
Pierre-Amédée Marcel-Beronneau 162
Pierre-Jules Mêne 147
Prince Paul Troubetzkoy 194
- Raoul Dufy 225
Raoul François Larche 161, 176
Rembrandt Bugatti 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
René Lalique 204
René de Saint-Marceaux 84
Richard Guino 212
Romain de Tirtoff dit Erté 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185
- Théophile Alexandre Steinlen 120, 121
Tsuguharu Foujita 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
- Yvonne Serruys 223
- Édouard Drouot 166
Émile Bernard 53
Émile Jacques Ruhlmann 10
Émile Jourdan 45
Émile-Jacques Ruhlmann 5, 6

p. 22 : © Sèvres Cité de la Céramique

p. 25 : Pablo Picasso, Guitare, as de trèfle, bouteille de Bass, verres (« Ma Jolie »), 1914

© Succession Picasso © ADAGP Paris 2017

p. 26-27 : © Fonds Miklos © ADAGP Paris 2017

p. 108 : © BERENICE ABBOTT / GETTY IMAGE

Remerciements

Madame Merel Deinema
Madame Mona Lapie

Photographes

Louis Blancard / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio Damien
Perronet / ArtDigitalStudio Florian Perlot /
ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Nathalie Petit, Paris
Daniel Fisher, Londres

Graphiste

James Davis

BOARD OF DIRECTORS

Tad Smith
**President and
 Chief Executive Officer**

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Jessica M. Bibliowicz
 Linus W. L. Cheung
 Kevin Conroy
 Daniel S. Loeb
 Olivier Reza
 Marsha E. Simms
 Diana L. Taylor
 Dennis M. Weibling
 Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Amy Cappellazzo
**Chairman
 Fine Art Division**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
 Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
 Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
 & Marketing Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Allan Schwartzman
**Chairman
 Fine Art Division**

Karen Sutton
Chief Administrative Officer

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
 Luxury & Lifestyle Division**

ADVISORY BOARD

C. Hugh Hildesley
Vice Chairman

Alexis Gregory
Deputy Chairman

Juan Abelló
 Nicolas Berggruen
 Laura M. Cha
 Dr. Alice Y. T. Cheng
 Halit Cingilloğlu
 Henry Cornell
 Michel A. David-Weill
 Ulla Dreyfus-Best
 Frederik J. Duparc
 Jean Marc Etlin
 Serge de Ganay
 Ann Getty
 Charles de Gunzburg
 Ronnie F. Heyman
 Pansy Ho
 Prince Aymn Aga Khan
 Jean-Claude Marian
 John L. Marion
 Carlo Perrone
 Donna Patrizia Memmo
 dei Principi Ruspoli
 Rolf Sachs
 Marjorie Susman
 Jean Todt
 The Hon. Hilary Weston,
 C.M., O.Ont.

SOTHEBY'S COUNCIL

Robin Woodhead
**Chairman,
 Sotheby's International**

Michael Berger-Sandhofer
Deputy Chairman

Ina Astrup
 Philippe Bertherat
 Lavinia Borromeo
 Jasper Conran
 Paula Cussi
 Oleg Deripaska
 Quinten Dreesmann
 Tania Fares
 Yassmin Ghandehari
 Shalini Hinduja
 Catherine Lagrange
 Edward Lee
 Atalanti Martinou
 Batia Ofer
 Georg von Opel
 Olivier Widmaier Picasso
 Paulo Pimenta
 Laudomia Pucci Castellano
 David Ross
 Daniel Sachs
 René H. Scharf
 Biggi Schuler-Voith
 Jacques Veyrat

**EUROPEAN
CHAIRMAN'S OFFICE**

Oliver Barker
Chairman, Europe

Helena Newman
Chairman, Europe

Mario Tavella
Chairman, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Chairman, Europe

Deputy Chairmen

David Bennett
 Claudia Dwek
 Lord Poltimore

Alex Bell
 Jean Fritts
 Edward Gibbs
 George Gordon
 Philip Hook
 Henry Howard-Sneyd
 Caroline Lang
 Pierre Mothes
 Heinrich Graf v. Spreti
 Patricia Wong
 Roxane Zand

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
**Président-directeur général
 Chairman, Europe**

Grégoire Billault
 Cyrille Cohen
 Anne Heilbronn
 Pierre Mothes
 Andrew Strauss
 Cécile Verdier
Vice-présidents

Cécile Bernard
Directrice générale

Jeremy Durack
Secrétaire général

PIASA

CURATED AUCTION HOUSE



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.